СЕГОДНЯ ОТКР.

БОРОТЬСЯ ЗА ХУДОЖЕСТВЕННУК

ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ К ПЬЕСЕ «СКУТАРЕВСКИЙ», ХУДОЖНИК Е. С. ТАМРУЧИН, ПОСТАНОВЩИК А. Ф. МОРОЗ.

ЗАДАЧА МУЗЫКИ В ТЕАТРЕ

Музыка в спектаклях Карелтеатра в наступающем сезоне должна занять весьма значительное место.

Наряду с подчеркиванием и раскрытием внешнего содержания отдельных, наиболее напряженных моментов действия, музыка также должна явиться средством характеристики отдельных действующих лиц, вскрывать отношение к этим лицам и к их поведению сегодняшнего советского зрителя. Музыка в целом должна служить раскрытию всей темы пьесы и заложенных в ней идей с точки зрения социалистического реализма. Широкое использование музыки в современном советском театре дает значительные материалы для обобщений и выводов относительно методов этой работы. К числу неправильных путей, уводящих театральную музыку от социалистического реализма в сторону натурализма — относится пассивное иллюстраторство применяемое в театральной музыке на деле. Эта «детская болезнь» театральной музыки заключается в том, что музыка стремится по воле сценического действия отразить исключительно его внешнюю сторону, как-то — шум воды, стук колес, шелест леса, грохот улицы и т. п., забывая об идейно-тематической стороне спектакля, о внутреннем содержании сценического действия.

Другим уклоном от социалистического реализма в театральной музыке является формалистический уклон. Сущность его заключается в том, что музыка не будучи органически связана со сценическим действием, не вытекая из него, вводится на основании замысла, рассчитанного не суть действия, но лишь на внешний эффект.

Чрезвычайно большое значение в деле правильного построения музыки в спектакле имеет не только качество музыки, но и распределение этой музыки в спектакле. Помимо чисто внешних художественных погрешностей, ошибки в этой части порождают идеологически неверную трактовку пьесы, например — когда музыка украшает и любовно иллюстралистически чувствования какого либо персонажа пьесы и сухо отмалывается в тех местах, где на сцену выступает социалистический человек в его борьбой за создание нового мира, когда выступает масса людей, строящих социализм.

Преодоление этих и других ошибок, имеющих до сих пор место в театральной музыке и использование ее достижений в области методов внедрения музыки в пьесу и определяют собой задачи театральной музыки на сегодняшний день, и, в частности музыки в Карельском Гостеатре.

Композитор А. ПОЗДНЕЕВ.

ВОЙДИТЕ В ТЕАТР...

В этом году театр «Трагиф» капитально отремонтирован и перестроен, приведен в культурное состояние.

Вы входите в вестибюль. Он кажется вам обширным, темно-фиолетовый цвет его стен и сплошной белый потолок подчеркивают эту обширность. Низкие перила лестницы, ведущих на балкон, заменены простыми художественно сделанными барьерами.

Раньше, входя в вестибюль, сплошной поток направлялся к одной вешалке, контролировал проходы фойе и делал недоступной вешалку. Сейчас этот поток будет направляться в обе стороны, ибо по обеим сторонам театра средины вешалки.

Свободно раздевшись, вы направляетесь или в фойе, или в буфет. По левую сторону (в б. фойе) организован буфет, где вы сможете выпить стакан чая или кофе, с'есть пирожное, конфетку. С правой стороны, на месте бывшего кино-театра «Октябрь» вы входите в два фойе, одно для прогулок и отдыха, другое для культурного времяпрепровождения (здесь будут выставки, читальня, игры и т. д.).

Буфет оборудован соответствующим инвентарем. В глубине буфета устроена эстрада, на которой во время антрактов будут выступать эстрадники, музыканты, беседники. По потолку буфета идут два ряда пеленовых абажуров оранжевого цвета, которые придают помещению уютный и приятный вид. Фойе будет оставлено техническим новшеством и дополнено «заставлено» специальной мебелью, которая является Госмебелитом. Освещение фойе идейно и матовые стеклянные шары, поэтому света в фойе будет много.

Зрительный зал изменился (он отремонтирован заново). В нем уничтожены две боковые задние ложи и теперь зал на сцену улучшился, правительственная ложа вынесена несколько вперед, помещение для оркестра закрыто решетчатым экраном, залу обновлен трехчасовой аналогией. Сцена оборудована новейшей светодальнодействующей.

Войдя в зал, на сцене вместо старого занавеса поразившего вас при только зал, вы увидите новый занавес из красного бар-

лата, за занавесом висит новый черный сукно. Все двери, окна, проемы закрыты темно-вишневыми бархатными портьерами.

Большие улучшения сделаны в смысле бытового обслуживания зрителя. Отдельные роскошные уборные, от которых шел адоменный запах по всему театру, сейчас уничтожены и переносны в новый театр со стороны бывшего кино. К ним проведен водопровод. В новом фойе оборудуют три зрительные и туалетные, также с водопроводом. На место старых уборных и зрительной оборудованы кулуары, портомойня, кладовые.

До сих пор в Петрозаводске не было хорошего театрального зала. Теперь с ремонтом «Трагифа» город получил новое приличное и культурное театральное помещение.

Войдите в театр и убедитесь...

СТ. К.

НАЧАЛО НОВОЙ РАБОТЫ

Пройдя трудный путь укрепления своего театрального хозяйства в наш год художественных достижений в прошлом году — Карельский государственный театр русской драмы [illegible] начинает свою новую работу.

Благодаря вниманию к театру со стороны народных руководящих организаций мы в этом году получили возможность привести театр в порядок, отремонтировать его в соответствию его оборудовать. Присоединение к театру б. кино «Октябрь» дало нам возможность радикально улучшить и расширить помещения, предназначенные для зрителя, а также во всей широте поставить вопрос о массовой работе со зрителем. Оборудована [illegible] фойе, читальня и т. д. Как прежде, и предстоящим сезоном является перед [illegible] реформы, будут организованы выезды театра на фабрики и заводы, выезды радио-передачи — «театр у микрофона».

Создать коллектив работы театра массовое окружение — [illegible] мы перед собой поставили.

Другая не менее важная и ответственная задача, стоящая перед театром, — это борьба на идейно-политическое и художественное качество.

Базой для достижения этой цели является укрепление художественного руководства и выполнение репертуарного материала.

В репертуаре театра включены лучшие произведения советских авторов. В начале сезона [illegible] выходит на зрителя с представлением [illegible] на сценическом [illegible] репертуар будут представлены Чехов, Островский, Лавренев, Дорошевич, Прокофьев и др.

Строя свою работу в установной на обслуживание организованного зрителя, театр только тогда будет иметь возможность планомерной работы, когда профсоюзные организации вовлекут, а не по примеру прошлых лет, поворот театру видеть в зрительном зале рабочих и служащих, посещающих спектакли в порядке культпоходов.

С этой целью организованная прибыль [illegible], имеющая право профсоюзы, заключившие с театром соответствующее соглашение, на получение билетов со скидкой в 40 проц.

На сегодняшний день мы располагаем достаточным количеством квалифицированных руководящих кадров и крепким интересным составом, в знатному имеем все основания верить в то, что в предстоящем сезоне Карельский государственный театр русской драмы, с помощью общественности, полностью [illegible] с задачами, стоящими перед нами. С этой уверенностью мы и открываем [illegible] занавес.

Директор театра В. АРТЕМЬЕВ.

В. Артемьева «Вишневого сада»

На 26 октября назначено первое представление пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад». Этой постановкой театр отмечает 30-летие со дня смерти писателя.

Ставит пьесу режиссер Юревич. Художник спектакля Тамручин. Постановщик Поздняев.

В главных ролях артисты: Кра[illegible] (Раневская), Шувалова (Во[illegible]), Ильина (Лопахин), Петро[illegible] (Епиходов).