

ТОЛЬКО ДИКТАТУРА ПРОЛЕТАРИАТА ОБЕСПЕЧИВАЕТ ПОДЛИННЫЙ
РАСЦВЕТ ИСКУССТВА ВСЕХ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ

КАРЕЛЬСКИЙ ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ

ДИРЕКТОР ТЕАТРА В. П. АНЧЕНЫ

В один вечер в грядущий ростом театральная сессия по УССР, основатель театр, проходила трудный и изнурительный путь своего творческого определения. Но уже сейчас можно смело сказать, что все наши театры выжили в практике строительства социализма. Этот рост театра, его переживания в театр выжигательской выжигательности находят свое объяснение в том, что наша приватизация дожила изнурительных условий. Нет такой общности социалистической страны, которую не отразил бы театр. У нас есть уже удивные образы нового социалистического человека. Из года в год, при поддержке этого, мы доверительно отнеслись, как рост театр и вместе с ним растет осязательная драматургия, которая, правда, еще не удовлетворяет все требования, предъявляемые к ней. Здесь можно известные отставания от театров других стран. Но самый наш шаг, как например: «Старый Афонин», «Мой друг», «Погода», «Мужское ребенок», «Шарашка», «Гибель старика», «Борислав» и др. но все же осязательности по-прежнему, что драматургия стоит на примысловом пути, пути показов людей в личной действительности, в художественно-правильной форме и закрепляя достигнутое визуально и идет вперед.

Очень показательны рост и влияние Народного театра русской драмы. Ярким отражением качества театральной продукции служат количество выпускаемых театром премьер. Там, где шесть лет тому назад театральная посещать отыскали лишь единственный факт, подтверждающий наличие театра — один месяц. Сейчас наш театр выпустил два или даже одну премьеру в месяц.

Это говорит о том, что театр в последовательной борьбе за повышение качества сыграл в пять раз, в отдельных случаях и больше, увеличивать количество репетиций. С другой стороны это показывает и то,

что значительно выросло количество зрителей посещавших театр, свидетелем которых я являлся.

Наряду с успехами в борьбе за качество, театр наш сделал большой шаг вперед в деле обслуживания районов и колхозов Нар-
дана.

Выезды на повозровку — это основные наши мероприятия. Конечно, сейчас основной частью производства является работа в театре и в практике доказана полностью правильность этого мероприятия, ибо сразу, сразу приезжал театр его спектакли совершались большими успехом у рабочей аудитории и почти повсюду приходилось увеличивать ранее намеченное количество спектаклей.

Театр, являясь с кратно увеличенными ныне возможностями, вынужден решать неразрешенные еще в прошлом столетии большие задачи. Самое существенное с нашей точки зрения это то, что театр будучи формой стационарной по существу, еще не стал таковым из-за большого текучести работников, в частности актеров. Жесткая система художественного руководства, типская скупая традиция театра, безусловное сильное торможение его творческий рост. Наличие четырех-пяти актеров на сцене — информация

[illegible]

релы, что театр, окруженный вы-
шагнем партийных, советских и
профессиональных организаций Карелии
под их руководством добьется еще
большин успехов в своем общест-
венно-политическом росте.

Недавно закончившийся X Всесоюзный съезд советов при продемонстрировал достижения Карельской республики за последние четыре года. Под руководством партии ЛЕНИНА—СТАЛИНА Карелия преобразилась из российской захолустья в передовую индустриальную республику Советского Союза. Огромные переоснащенные предприятия фабрик и заводов, электростанций и транспортных магистралей достаточно для того, чтобы намечать увидеть колоссальный рост народного хозяйства.

[illegible]

как Манчжурия», она ограничивала потребности рабочего и крестьянина значительной д-ухридкой и вездесущей базиллядой.

Октябрьская революция открыла все двери культурной жизни. И массы хлынули в эти двери овладевая вершинами культуры. Неудивительно, что и в культуре, искусстве, неслыханный тогда в мутные, литературные, показали, что искусство для трудящихся не чуждо. Наоборот это искусство массы любят, уважают, ценят и овладевают им в совершенстве.

Необычный ростает этот искус-
ства доказала, что только пролетари-
ят может спасти его, обогатить
новыми творческими возможностями
давать в него зногию в великую
силу воздействия. Вот почему за-
дача искусства — не отстать от
театра, кино, литературы, живо-
писи, музыки, архитектуры. Вот
почему такая широкая фронтом раз-
вернуто специальное искусство
Карелы не вписана раньше на
одной театральной площадке, по-
тому что одного кино, за время
каковой власти обогатится многи-
ми новыми представлениями. В
столице Карелы. По-
— искусство националь- армян-
ский театр, русский армянский
театр, театр рабочей молодежи

с детским и кукольным фидеями симфонический оркестр, звуковые кино, Нарождается изобразительное искусство. В ф-районах имеется один национальный театр — а Ухле, имеется русский советский колхозный театр, масса кино-передвижек. В звуковые кино театры. Растет и творит самостоятельное искусство. Во многих колхозах и предпринятиях имеются музыкальные, коровые изобразительные и драматические кружки. Большой размах получила работа по изучению народного творчества так называемого фольклора.

Обо всех этих достижениях и рассказывает наша странница. В скупых, но весомых словах она рассказывает о зарождении и развитии искусства, о его любовном стечении на холстах и новострижках, — о его абсолютном укреплении и качественном удешевлении.

Карелия получила свое искусство которое ежедневно, ежедневно воспитывает трудящихся в духе социализма, настраивает их на дальнейшие победы, радует, вдохновляет совет и светлой социалистической жизнью.