

Сектор газетных и журнальн. вырезок
Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-60

Вырезка из газеты

Красная газета

Петрозаводск

28 ФВР 1935

ИСКУССТВО СОВЕТСКОЙ КАРЕЛИИ

Победы социалистического строительства превратили Карелию из отсталой царской колонии в передовой индустриальный край. Эти победы обусловили и рост национальной социалистической культуры, и в особенности рост искусства.

Вот государственный национальный театр драмы. Разве мог думать карел о таком театре 17 лет тому назад? Конечно, нет. А теперь он заполняет залы этого театра, он воспитывается в нем, развлекается, отдыхает и заряжается энтузиазмом на дальнейшую работу. В самом деле, театр за три-четыре года добился больших результатов. Качество актерской игры и режиссерского подхода к пьесе с каждым годом повышается. От примитивной и схематичной пьесы Беттунова «РВ-1» театр перешел к освоению лучших пьес советского репертуара и даже классики. Такие спектакли, как «Гибель эскадры» — Корнейчука, «Чудесный слух» Киршона, «Любовь яровая» Тренева, «Вольпы» Бен-Джонне и другие занимают высокое место в репертуаре театра.

Роль театра велика еще в том, что он единственный из театров Карелии пропагандирует национальную карельскую драматургию, которая при наличии такого театра имеет все условия для дальнейшего роста и совершенствования. Национальная драматургия еще не велика по объему и не высока по качеству, но лучшее, что в ней есть, уже увидело свет на сцене национального театра (Висанен — «Изобретение Тентчева», Паррас — «Гигантский пудс бытется» и другие) растут молодые кадры театра, которые с каждым годом овладевают техникой актерской игры.

Национальный театр — это форпост настоящей и еще лучшей в будущем национальной культуры Карелии.

Карельский театр русской драмы также занимает не малое место в культурной работе. Начавшийся 2-3 года тому назад перелом в отношении качества спектаклей и освоения драматургии успешно проводится, и в настоящем сезоне об этом свидетельствуют также постановки, как «Страх» — Афинягенова, «Чужой ребенок» — Шкваркин, «Гибель эскадры» — Корнейчука, «Скутаревский» — Леонова, «Памелла Жиро» Балзака и ряд других.

Общую картину театрального фронта дополняют театр рабочей молодежи (ТРАМ) и его филиал-школьный театр, которые обслуживают, главным образом, карельскую молодежь и детей.

Особенно надо остановиться на музыкальном искусстве. Карельский радиокомитет, который является главным организатором музыкальной культуры, имеет большой симфонический оркестр под управлением дирижера Теплицкого и Раутто. Наличие этого оркестра также наглядно говорит о победах национального искусства. Начав с легкой развлекательной музыки, которую ит играть оркестр в начале своего развития, он сейчас дошел до исполнения крупных симфонических произведений классиков и современных композиторов (4, 5 и 6 симфонии Чайковского, симфония Бетховена, симфония Каллиникова, «Карельская легенда» Глазунова, «Финские эскизы» — Сибелюса и др.). На базе оркестра растет молодая плеяда карельских композиторов. К числу их принадлежит Раутто (чи вещи будут исполняться на торжественном заседании, посвященном 100-летию «Калевалы»), Пергамент,

(Симфоническая поэма которого на сюжет «Калевалы» тоже будет исполняться в этом заседании), Юусинен и др.

Не малую роль в музыкальном развитии играет и экспериментальный кантеле — оркестр Научно-исследовательского института под управлением Гудкова. Кантеле — народный карельский инструмент, на котором играл легендарный герой «Калевалы» Вейнемейнен — усовершенствовав Гудковым и из этих инструментов составлен оркестр. Оркестр опроверг ходячее мнение о том, что на этом инструменте можно играть только примитивные народные мелодии, он с успехом демонстрирует и классическую музыку. В его исполнении также полноценно звучат и Чайковский, и Серов, и Шуберт. Молодые и талантливые певцы, как Юкка Ахти, Сирва Рикка, Севандер, Кяррийнен, Юрьева и другие дополняют общую картину музыкального фронта Карелии.

Начинает развиваться и изобразительное искусство. Такие художники как Ейно Сикки, Раутанен и другие свидетельствуют о больших возможностях, заложенных в карельском народе.

Растет и крепнет самодеятельное искусство, которое большую роль играет на лесозаготовках и сплаве, в колхозах и на новостройках.

И то, что сделано к настоящему времени — это только начало того, что будет сделано в дальнейшем. Искусство Карелии зацветет еще красочнее, заблестит еще более яркими, талантливыми произведениями.

Ст. КОЛОСЕНКО.