

29 АВГ. 1935

ПЕРЕД НОВЫМ ТЕАТРАЛЬНЫМ СЕЗОНОМ.

КАРГОСТЕАТР В НОВОМ СЕЗОНЕ

БЕСЕДА С ДИРЕКТОРОМ ТЕАТРА тов. АРТЕМЬЕВЫМ.

В этом году Каргостеатр русской драмы готовится к открытию нового театрального сезона с большим воодушевлением и чувством ответственности перед все возрастающими запросами масс, которые требуют высококачественных спектаклей.

Специальный подбор людей и твердая репертуарная и творческая линия дают нам уверенность, что наш театр оправдает требования зрителя.

Мы тщательно подошли к комплектованию людского состава. Держа крепкий курс на закрепление основных творческих работников, мы в то же время вливаем в наш организм свежие силы извне. Из старого состава у нас остаются актеры: Кристек, Соломина, Шебуева, Третьякова, Бодрова, Сосновская, Чалыгина, Колесников, Иртеьев, Мизещин и ряд других. Из новых актеров к нам приезжают: Горбать, Анциц (работавший долгое время в Госнардоме и в последнее время в театре ОКДВА), Соико (работавший в ОКДВА), Ткачев (из Архангельска), Беседова (работавшая долгое время в театре Гайдебурова), Куракина и целый ряд других актеров.

Укрепляется в этом году и художественное руководство. Художественным руководителем и главным режиссером приглашен Я. Н. Чаров (работавший в последнее время в Госагиттеатре в Ленинграде и долготелетний сотрудник Гайдебурова по работе в его театре). Основным режиссером будет Л. П. Юренин, работавший в прошлом году главным режиссером «Нового театра» в Ленинграде.

Для того, чтобы молодежь театра могла расти и укрепляться, чтобы она имела возможность выдвигаться

на ведущие роли, для этого нами приглашен режиссер-педагог Беседова, которая имеет большой педагогический стаж в этой области.

Над художественным оформлением спектаклей в этом году будут работать 3 художника. Е. С. Тамручки будет оформлять 4 постановки, вновь приглашенный художник Чарномский будет оформлять 6 постановок и Оскар Клевер 2 постановки. Тамручки уже сделала эскизы декораций к пьесе, идущей на открытии сезона «Платон-Креchet» — Корнейчука и готовит эскизы к комедии Скриба «Стакан воды».

Мы пригласили на работу в театр двух драматургов т.т. Журавлева и Задыкина. Эти товарищи в течение года будут знакомиться с нашей республикой и к будущему сезону обещают дать пьесу на карельском материале.

Заведующим постановочной частью будет тов. Мирский, старый театральный работник (50-летие его работы в театре будет справляться в будущем году).

Заведующим музыкальной частью приглашен тов. Ефимов Б. Для 2 спектаклей специальную музыку будет писать карельский композитор Пергамент. В этом году театр будет иметь свой собственный оркестр в составе 10 человек.

Репертуар мы составили из полноценных и высококачественных пьес советских авторов, иностранных авторов и классиков. На открытии сезона пойдет пьеса украинского драматурга Корнейчука «Платон Креchet», ставящая во всей широте проблему кадров; и в частности, создание советской интеллигенции. Ставить пьесу будет Чаров, художник — Тамручки. Сейчас пьеса уже в работе.

Вслед за ней пойдет пьеса тоже украинского драматурга Первомийского — «Ваграмова ночь». В прошлом году эта пьеса с большим успехом прошла в Москве, в театре им. Заводского. Ставит ее режиссер Юренин, художник — Чарномский. Затем пойдет яркая сатира на буржуазных дельцов, комедия французского классика Оноре-де-Бальзака «Меркадэ».

В дальнейшем будет поставлена «Гроза» — Островского, комедия французского драматурга Скриба «Стакан воды», патетическая комедия Яновского «Столица» и в знак 30-летия революции 1905 г. будет поставлена пьеса Максима Горького «Последние». После 1-го января намечаются к постановке новые пьесы Афиногенова, Киршона, Ромашева, пьеса испанского драматурга-классика Лопе-де-Вега «Фуэнте Овехуна», пьесы современных иностранных писателей — «Мольба о жизни» — Дювала, «Школа неплательщиков» — Вернейля.

Для поднятия качества спектаклей, мы в этом году увеличиваем количество репетиций до 30—40 на каждую пьесу. Это обеспечит продуманную работу над каждой ролью, над каждой деталью постановки.

Массовую работу со зрителем мы в этом году хотим развернуть более широко. Намечается ряд выездов на фабрики, заводы с докладами, с показом отдельных постановок и т. д.

Работа в предстоящем сезоне предстает интересная. Но она будет еще интереснее тогда, когда к работе театра будет привлечено внимание всей советской общественности и в частности профсоюзов, которые в прошлом году в помощь театру почти ничего не сделали.

Ст. К.