

10 СЕН. 38 0

Петрозаводск Газета №

ПЕРЕД ТЕАТРАЛЬНЫМ СЕЗОНОМ

После четырехмесячной гастрольной поездки в Псков и Белоруссию, прошедшей по отзывам зрителя, печати и общественных организаций неплохо, Каргостеатр в ближайшие дни открывает свой зимний сезон.

Репертуар нашего театра складывается главным образом из пьес, темы которых неразрывно связаны с сегодняшней действительностью и воспитывают у советского зрителя чувство ненависти к врагам народа, чувство патристической любви в нашей социалистической стране, к партии большевиков и генеральному вождю товарищу Сталину.

Открываем мы театральный сезон пьесой драматурга братской Грузии Иднвани — «Честь», очень близкой по теме народу нашей пограничной республики.

Из произведений советских драматургов в первой половине сезона, т. е. до 1 января 1939 года в театре пойдут также пьеса Рахманова «Беспокойная старость», пьеса Водяна и Лаганского «Тайна», пьеса братьев Тур «Генеральный консул», посвященная событиям на Дальнем Востоке.

Наряду с пьесами советских драматургов мы включили в репертуар театра ряд классических произведений, пользующихся заслуженной любовью советского зрителя.

Мы покажем «Женитьбу Фигаро» Бомарше, произведение, насыщенное большим революционным пафосом, оптимизмом и верой в силу людей из народа, пьесу «На дне» Горького, возобновляем постановку прошлого года — комедию Островского и Соловьева «Женитьба Белугина», а в 1939 году поставим одну из пьес Шекспира.

В 1939 году впервые за все время существования театра в его репертуаре должна появиться пьеса на местную карельскую тематику. Ленинградские драматурги Щеглов и Карасев, молодой карельский писатель Норди пишут такие пьесы по специальному заданию. Тов. Щеглов готовит историческую пьесу по материалам XVII века, тов. Норди — пьесу, посвященную гражданской войне в Карелии. Вчера работники театра вместе с представителями общественности обсуждали пьесу тов. Норди. Установившийся сейчас контакт с карельскими писателями мы будем всемерно укреплять.

Зритель требует от театра подлинно реалистических, глубоких спектаклей высокого качества. Наша обязанность — удовлетворить это требование. Для того, чтобы повысить качество нашей работы над спектаклями, мы увеличили репетиционные сроки, связались с Ленинградским отделением теат-

рального общества, которое всячески нам помогает (и надеемся еще поможет) присылкой ведущих мастеров для знакомства с нашим театром, проведения консультаций, лекций и т. д. Для всех работников театра у нас проводится политическая учеба и ряд бесед по вопросам искусства, как например, о работе МХАТ и др. При работе над постановками, особенно над классической драматургией мы стараемся использовать всевозможные исторические материалы, документы, музейные экспонаты.

Повышению качества работы театра немало будет способствовать закрепление состава его основных творческих работников. Ведь успех работы театра зависит от сплоченности его коллектива, а такая сплоченность может быть достигнута только тогда, когда творческие работники чувствуют себя постоянными членами этого коллектива, а не «перелетными птицами».

На «проходном дворе» старого периферийного театра, где актеры менялись каждый сезон, в лучшем случае можно было сколотить «ремесленное дело», а не театр глубокой, широкой и большой мысли, театр полнокровного реалистического ансамбля, воспитывающий борцов за великое дело коммунизма.

У нас почти полностью сохранены прежние актерские и технич.ские кадры, несколько пополненные рядом квалифицированных артистов из Ленинграда и периферийных театров.

Карельский зритель хорошо знает наших ведущих творческих работников. Однако, хочется коротко сказать о некоторых из них.

В октябре мы празднуем сорокалетний юбилей сценического пути Владимира Львовича Анчад, который в Карелии работает четвертый год. К наиболее творческим достижениям последних лет тов. Анчад можно отнести образ Медведея в пьесе «Слава», «начальника» в «Аристократах», Лабеленко в «Порт-Артуре». В юбилейном спектакле тов. Анчад — «На дне», он играет роль Луки. Тов. Анчад пользуется авторитетом, любовью и уважением среди окружающих за высокую дисциплину и неутомимую творческую работу. Из старых мастеров театра работает у нас также И. Г. Мдрский (зав. постановочной частью), 50-летний юбилей которого мы отметили два года тому назад. Он внес много энергии в строительство нашего Театра.

А. И. Шибуева наиболее старый работник Карельского театра, прекрасная актриса, создавшая целый ряд подлинных образов. Тов. Шибуева, исполняющая роль матери в пьесе «Слава», Вассы — в пьесе «Васса Железнова», Гурмыжской — в пьесе «Лес» является носителем лучших традиций реалистического театра. Тов. П. Н. Чапыгин, старейший ведущий актер нашего

театра, работает в Петрозаводске седьмой год. П. Н. Чапыгин — артист большого диапазона и широким творческим возможностями. Тов. М. Н. Афанасьев — сочный, яркий и вместе с тем мягкого тона артист, сыграл в прошлом сезоне целый ряд удачных ролей.

Большую творческую работу, как в театре, так и за пределами его ведут Ю. Л. Фридман, работающий у нас третий год, режиссер Н. Н. Галин и ряд других работников.

Из новых работников зритель скоро познакомится с опытными и квалифицированными артистами В. М. Петина, М. А. Галлер, Д. М. Плочкиной, С. Ю. Лодияны и другими. В театре растут прекрасные молодые работники. Мы будем их выдвигать, поручать молодым кадрам ответственные задачи, работать об их творческом росте.

Условия, позволяющие работать значительно лучше, чем в прошлые годы, у нас есть. Театр, весь его коллектив приложит все силы для того, чтобы использовать эти условия и поднять свою творческую работу на высшую ступень. В этом нам бесспорно поможет связь с общественностью, со зрителем, критикой и самокритикой наших недостатков, товарищеская помощь в их устранении, в овладении передовыми идеями искусства.

Художественный руководитель
Карельского государственного
театра Я. ЧАРОВ.