



...За репетиционным столом, в тесный кружок собрались актеры театра Русской драмы. С волнением слушают они новую советскую пьесу, которую читает им режиссер.

На снимке: (слева направо): артистка В. А. Фяногеева, режиссер М. В. Сулямов, засл. арт. РСФСР В. В. Сошальская, засл. арт. Карело-Финской ССР Г. Л. Фридман, артисты Ю. А. Сунгуров и К. В. Квирилов.

Фото П. Беззубенко.

Советская современная пьеса в нашем театре

Сегодня конференцией зрителей республиканский театр Русской драмы начинает второй тур просмотра спектаклей на современные темы, поставленных в этом сезоне.

Вместе со всеми театрами Советского Союза, наш коллектив отчитывается перед своим зрителем о выполнении задач, поставленных в решениях ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам.

За последние два с половиной года наш театр твердо стал на путь выполнения своей главной обязанности — расширения в художественных образах глубокого смысла и существа явлений современности.

Начиная с 1947 года театр осуществил постановку значительного количества пьес советских драматургов на современные темы. Основой нашего репертуара стали «Далеко от Сталинграда» Сурица, «Русский вопрос» Симонова, «Хлеб наш насущный» и «Заговор обреченных» Вирты, «Губернатор провинции» братьев Тур и Шейнина, «Призвание» Кузнецова и Штайна, «Ветер с юга» Грина и Фидлипова, «Закон чести» Штейна, «Московский характер» Софронова и другие произведения советской драматургии. Советский передовой человек, патриот нашего социалистического государства перестал быть радким гостем на сцене нашего театра.

Этот репертуар утверждался в борьбе с недопониманием истинных целей социалистического искусства, которое существовало у некоторых руководителей работников театра под влиянием безродных космополитов и других ответствующих «цветочников». Слабое знание нашей действительности, недооценка возросших требований зрителя, все это приводило театр к многим ошибкам. К ним следует отнести отсутствие в репертуаре театра целого ряда лучших образцов советской драматургии, и, наоборот, включение в репертуар таких идейно слабых пьес, как «Вас вызывает Таймыр» и «У самого Белого моря», или пьес, утративших свою злободневность, опоздавшие в показе петро-заводскому зрителю такие выдающиеся произведения, как «Русский вопрос», «Московский характер» и другие.

В некоторых спектаклях большая политическая тема рвалась эстетскими, формалистическими приемами, несоблюдением строгого, но страстному для советской драматургии,

Выступления газет «Правда» и «Культура и жизнь» о разоблачении антипатриотической группы театральных критиков помогли театру изжить остатки вредоносного влияния безродных космополитов и определили программу его дальнейшей работы.

В ответ на призыв партии о создании произведений, которые должны «отображать жизнь советского общества в ее непрестанном движении вперед» театр выступил спектакли: «Заговор обреченных» — о борьбе за утверждение коммунизма в странах народной демократии, «Московский характер» — на партийную тему о подлинных хозяевах советской земли, о замечательных качествах советских людей, борьбе нового со старым. Театр показал зрителю пьесы: — «На той стороне» — о героической борьбе советских разведчиков в тылу врага; «Два капитана» — о формировании характера молодого советского человека, патриота своей страны. Осуществляя постановку этих спектаклей, театр ставил цель — способствовать дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека. Тот сочувственный прием, который оказал этим спектаклям наш зритель, лишний раз убеждает нас в правильности взятого курса.

Для коллектива театра работа над советской пьесой оказалась новым животворным источником раскрытия своих творческих сил. Последние месяцы работы театра ознаменовались целым рядом серьезных актерских достижений. Там, народная артистка республики А. И. Шибужева успешно выступила в роли партийного руководителя — секретаря райкома Полозовой («Московский характер»); заслуженная артистка РСФСР В. В. Сошальская с особой силой раскрыла свое дарование в ролях Ганны Лихта — пламенной борца за коммунизм («Заговор обреченных») и передовой советской женщины Ирины Гризевой («Московский характер»). Заслуженный артист республики О. А. Лебедев нашел яркие и убедительные краски для сценического воплощения образов финского батрака Эйнарри («Ветер с юга») и патриота-ученого андальца Верейского («Закон чести»); заслуженный артист республики Н. И. Родионов с подкупающей искренностью сыграл роль талантливого советского инженера Кривошца («Московский характер»). А-

ртист К. В. Квирилов сумел тонкими психологическими штрихами раскрыть заблуждения профессора Добровольского («Закон чести») и показать звериный облик политического гангстера с Уолл-стрита Мак-Хилла («Заговор обреченных»); заслуженный артист Г. Л. Фридман создал выразительные образы предателя интересов советской науки Лосева («Закон чести») и фашистского оборотня Гейнца — Куртова («Заговор обреченных»); заслуженная артистка Н. Г. Федяева и артист Ю. А. Сунгуров создали запоминающиеся образы героических советских разведчиков в спектакле «На той стороне».

Яркие сатирические характеристики образов социал-предателя Иованна Пино («Заговор обреченных»), бездумного и самодовольного служаки Зайцева («Московский характер»), нарьера Ромашова («Два капитана») дал заслуженный артист республики М. С. Смирнов.

Особенно отрадно отметить рост молодых артистов В. А. Фяногеевой, С. М. Цинман и Н. К. Макеева, формирующих свое творческое мировоззрение и сценическую технику в работе над образами советских людей.

В работе над советской пьесой крепнут также с каждой постановкой силы режиссеров и художников театра.

Однако каждому работнику театра ясно, что еще много недостатков есть в творческой деятельности всего нашего коллектива и отдельных его членов.

Новая драматургия требует новых творческих методов в раскрытии идеи произведения предельно точными и выразительными средствами. В борьбе за яркий, страстный целеустремленный спектакль театру надо решительнее изживать штампы, остатки эстетства и формализма, фальшивого «психологизирования» и «бытовизма» и других приемов, чуждых советскому театру. Сама жизнь в ее богатейшем многообразии все более должна становиться источником вдохновения режиссеров, актеров, художников.

Стремление быть на уровне задач современности театр постепенно завоевывает любовь своего зрителя. В многочисленных отзывах и письмах трудящиеся выражают признания роста нашего коллектива, трогательную заботу о его судьбе, требовательно и строго критикуют наши промахи и недостатки, проявляют себя искренними друзьями своего театра.

... Постановщики и художники спектаклей, — пишет нам группа зрителей, — видно, работают с душой, особенно последнее время, так как спектакли становятся значительно лучше прежнего. Мы очень часто бываем в

театре, любим его и ценим ваш труд... Желаем вам полного успеха в дальнейшей вашей работе и расцвета вашего театра, приносим русское спасибо за прекрасную игру, за спектакли этого сезона и за культурный отдых. С товарищеским приветом».

На пути и осуществлению высоких запросов нашего зрителя театр обязан не останавливаться на достигнутом. В ближайшие месяцы театр должен осуществить постановку пьес «Особняк в переулке» братьев Тур — о шпионской деятельности американских дипломатов, «Казьера Бекетова» Софронова, «Счастье» Павленко — по одноименному популярному роману и другие.

Перед театром стоит серьезная, нерешенная еще задача создания собственного репертуара на темы, отражающие борьбу передовых людей нашей республики за выполнение послевоенной сталинской пятилетки Герои леса еще ждут отображения их самоотверженного труда на сцене нашего театра. В этом направлении работает сейчас для нас лауреат Сталинской премии Эльмар Грин, в содружестве с которым коллектив театра первым в Советском Союзе дал сценическую жизнь его замечательной повести «Ветер с юга».

Театр помогает молодым драматургам нашей республики в создании пьес на близкие нам темы пока еще в крайне незначительных масштабах. Этот недостаток является большим проблемом в работе нашего театра. Нам предстоит еще наладить живую связь с нашим зрителем, укрепить взаимопонимание и взаимопомощь — эти основы творческой жизни коллектива, создать почву для дальнейшего роста способной актерской молодежи, сделать еще многое для того, чтобы успешно выполнять задачи, выдвинутые партией Ленина—Сталина и нашей современностью перед советским театром. Наш театр обладает всеми данными для этого.

Величайший деятель советского театра К. С. Станиславский сказал: «Ни в одной стране, ни в одну эпоху не создавалось подобных условий для театра». В ответ на заботу партии и правительства, в ответ на требовательную дружбу зрителя республиканский театр Русской драмы, все шире и лучше осуществляя постановку ведущих произведений советской драматургии, обязан добиться нового творческого подъема в своей работе.

Н. ПЕТРОВ,
директор республиканского театра
Русской драмы.

Б. ФИЛИППОВ,
главный режиссер театра.