

# ЗА ДАЛЬНЕЙШИЙ ИДЕЙНЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ РОСТ НАШЕГО ТЕАТРА

Республиканский театр Русской драмы спектаклем «Особняк в переулке» бр. Тур открывает сегодня сезон 1949—50 г.г.

С чувством величайшей ответственности перед зрителем готовится коллектив театра к предстоящей работе. Как никогда высоки требования советского зрителя к идейному содержанию и художественному качеству спектаклей, и мы обязаны сделать все для удовлетворения этих требований.

Постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» и другие решения партии по идеологическим вопросам нацелили советский театр на преодоление остатков формализма и эстетства, на борьбу против низкопоклонства перед разлагающимся буржуазным искусством, четко определили пути развития советского театра.

Воплощая в художественных образах нашу действительность, величие и героизм сталинской эпохи, благородные качества советских людей, театр призван наглядно утверждать превосходство советского строя, социалистического человека и его идеологии. Вот почему каждая хорошо сыгранная роль, каждый хорошо доставленный спектакль это победа на идеологическом фронте, а каждая неудача — это поражение.

Жизнь неопровержимо доказала, что искусство может расти и развиваться только тогда, когда оно идет в ногу с современностью, что успех зависит от созвучия идеи и художественного уровня спектакля с духовными потребностями советского зрителя.

Современность, наша советская действительность, полная героизма борьба советского народа — вот главный источник вдохновения. Поэтому всю свою работу театр стремится направить на создание ярких спектаклей на современные темы о героическом труде советских людей.

В прошлом сезоне театр проделал значительную работу по созданию спектаклей о советской действительности. Постановкой пьес «Московский характер» А. Софронса, «Закон чести» Штейна, «Два капитана» Каверина и других театр определил свой творческий путь, завоевал любовь и уважение петрозаводского зрителя.

Нельзя, однако, умолчать о том, что в прошедшем сезоне в работе театра были крупные недостатки. Главным из них надо считать невысокую требовательность в выборе репертуара. Так, театр принял к постановке очень слабую пьесу «Роковое наследство» Шейнина. Спектакль готовился к тому же с большой поспешностью, получился недоработанным, и недостатки пьесы этим только углубились. Заведомо небрежно театр отнесся к выпуску спектакля «Недоросль» Фонвизина, допустив искажения авторского текста.

К серьезным недостаткам театра относится и слабая работа со зрителем. Редким явлением были зрительские конференции и творческие отчеты. Такая практика, если ее решительно не устранить, может привести к серьезной ошибке — отрыву от зрителя, а это самый непростительный грех для советского театра, важнейшей чертой которо-

го является народность, кровная связь с массами.

Задача коллектива нашего театра — продолжать репертуарную линию на постановку лучших советских пьес, избавиться от явившихся в прошлом ошибок и недостатков, неустанно добиваться повышения идейно-художественного уровня спектаклей.

Театр намечает к постановке пьесу «Счастье» по одноименному роману лауреата Сталинской премии П. Павленко, инсценировку романа Н. Островского «Как закалялась сталь», пьесу «Голос Америки» Б. Лавренива и ряд других пьес советских драматургов.

Сейчас театр ведет работу с драматургами лауреатами Сталинской премии Э. Грином и В. Филипповым над созданием пьесы о лесорубах нашей республики, о их героическом труде.

Учитывая справедливые замечания и пожелания петрозаводского зрителя, театр будет уделять серьезное внимание постановке спектаклей русской и западной классики. В 1949 году будут поставлены пьесы: «Бесприданница» А. Н. Островского, «Девушка с кушным» Лопе де Вега, Намечены к работе в 1950 г. пьеса А. М. Горького «Яков Богомолов», инсценировка по роману Л. Н. Толстого «Анна Каренина», «Три сестры» А. П. Чехова, «Отелло» Шекспира.

В настоящее время театр приступил к работе над созданием спектакля «Счастье» Павленко и Радзинского в постановке главного режиссера театра В. К. Данилова и оформления главного художника Б. Ю. Шапорина. Исполнение основной роли Воропаева поручено арт. А. А. Иванову, Лены Журиной — заслуженной артистке республики Н. Г. Федяевой.

Одновременно театр работает над пьесой Островского «Бесприданница». Постановку и оформление осуществит режиссер М. В. Сулимов. Роль Огудаловой исполнит народная артистка республики А. И. Шибуева, Ларисы — новая для петрозаводского зрителя артистка Д. З. Шавнер.

Творческий состав театра значительно пополнился ведущими актерами и главным образом, творческой молодежью, окончившей в этом году театральные институты и училища.

Высокое звание республиканского театра обязывает к тому, чтобы наш коллектив не ограничивался показом спектаклей только в г. Петрозаводске. Нашей задачей являются систематические выезды в города и другие населенные пункты республики с показом лучших спектаклей. Вся республика должна знать свой театр.

Значительным явлением в жизни и работе театра в этом году будет проведение конференций зрителей и творческих отчетов наших ведущих актеров и коллектива в целом на предприятиях и в учебных заведениях города, а также в районах республики. Это еще больше укрепит связь театра со зрителем.

Коллектив театра приложит все усилия к тому, чтобы наш зритель увидел высококачественные в идейном и художественном отношении спектакли.

**И. ИТКИНСОН,**  
директор театра Русской драмы.  
**В. ДАНИЛОВ,**  
главный режиссер.