

Театру нужна помощь

От специального корреспондента
«Правды»

— На сегодня все билеты проданы...
Иде в недавнее время, года два — три назад, врал ли петрозаводским зрителям приходилось видеть такой ажиотаж у входов в республиканский театр русской драмы. Спектакли шли тогда в наполовину пустом зрительном зале, а иногда и вовсе отменялись. Связались с этим, работниками театра утешали себя тем, что так в сущности и должно быть: ведь Петрозаводск город небольшой, откуда же здесь взяться зрителю. Театр изрядка ставил тогда новые спектакли, проходил мимо хороших советских пьес.

Теперь все это в прошлом. То, что казалось мало возможным раньше, стало уже обычным явлением. Сейчас у театра есть зритель. Хороший, благодарный и вдумчивый зритель, умеющий понимать, ценить и любить искусство.

— У нас в семье установился такой закон — не пропускать ни одного нового спектакля, — говорил один из петрозаводских зрителей.

Посещение театра становится потребностью рядовой советской семьи. Актеры уже привыкают к тому, что лучшие постановки стали с успехом выдвигать здесь двадцать — тридцать представлений.

В чем же причина возросшего общественного интереса к петрозаводскому театру? Главная причина в том, что театр стал больше и лучше ставить пьесы советских драматургов.

За последние два года на сцене Петрозаводского театра русской драмы были показаны «Русский вопрос», «Маленькая», «Две папи палатки», «Московский характер», «Заговор обреченных», «Два капитана», «Ветер с юга», «Закон чести», «Счастие», «Голос Америки» и другие советские пьесы.

Творческие успехи советского театра, рост мастерства его актеров и режиссеров самым непосредственным образом связаны с постановкой современных пьес. Жизнь опережала неминуемо, отставала «теория» о том, что творческий рост актера и режиссера, совершенствование его мастерства возможны только в работе над классической пьесой. Советская драматургия обогащает театральное искусство, дает актерам большие возможности для проявления своего дарования. В этом убеждает вся творческая практика советского театра. В этом же убеждает и скромный опыт Петрозаводского театра русской драмы.

Последняя постановка театра — «Два лагеря» А. Якобсона. Спектакль, поставленный в оформлении молодым режиссером и художником М. Сулимовым, убедительно свидетельствует о творческих возможностях театра. Этот правдивый, взволнованный и умный реалистический спектакль — бесспорная удача театра. Постановка он умел и просто. Все развитие сценического действия режиссер подчинил идейному замыслу — в напряженном столкновении двух враждебных лагерей показать неодолимую силу и торжество советской идеологии, гуманизма и морального благородства советского человека.

Режиссерский замысел нашел убедительное воплощение в актерском исполнении. Это относится в первую очередь к заслуженным артистам республики О. Лебедеву, Н. Феяевой, П. Родионову. Много объясня и сердечной теплоты в образе композитора Марта Лаугуса, созданном О. Лебедевым.

Ему удалось правдиво показать творческую молодость, юношески взволнованное отношение старого художника к новой жизни. Только в Советской Эстонии старый Март Лаугус познал истинное счастье художника, неразрывно связавшего свою судьбу с судьбой народа.

Н. Феяева в роли художницы Риты и Н. Родионов в роли бактериолога Ноханенса порадовали зрителя своим растущим мастерством. Выразительными реалистическими средствами актерского творчества разоблачают они омерзительную, звериную сущность людей чуждого лагеря, вызывают у зрителя чувство ненависти к этим фашиствующим мравобесам и человекоунижающим. Роль молодого советского ученого, родинного патриота великой советской страны, Петра Лаугуса — значительная удача актера О. Окуловича.

По наряду с успехами есть у театра и серьезные недостатки. Театральной критике призвана помочь творческому коллективу развивать все лучшее в его работе и изучать, преодолевать то отрицательное, что мешает его движению вперед. Местная газета «Ленинское знамя» не оказывает театру должной помощи.

Актерам и режиссерам обычно бывает трудно назвать для себя что-либо полезное и поучительное из театральных рецензий республиканской газеты. В большинстве случаев, разбирая и оценивая спектакли, рецензенты оказываются неспособными видеть в отдельности творчество драматурга, режиссера, актера. Все у них смешивается в одну общую кучу. Поэтому замечания, сделанные, например, в адрес режиссера, относятся на самом деле к драматургу; или же, в другом случае, достоинства пьесы выдаются за творческую удачу актера.

Только самое требовательное и самокритическое отношение к художественному творчеству, сознание всей своей ответственности перед зрителем могут служить залогом творческого успеха.

Театр может ставить хорошие спектакли. Для этого есть самое главное — достаточно сильная группа молодых актеров, пользующихся большой любовью зрителя. Это, — кроме названных ранее, — заслуженная артистка республики А. Шабурова, заслуженный артист Г. Фидман, артисты В. Финогеева, Г. Кишкин, Ю. Сунгуров, А. Иванов.

Много и прекрасно работает театральный коллектив. В текущем сезоне уже поставлено семь новых спектаклей.

Со своими спектаклями, не прекращая работы на стационаре, театр выезжает далеко за пределы республиканского центра. С начала года в городах Сорвала, Болонго, Медвежьегорск, Сегежа театром дано уже 24 выездных спектакля.

Но как бы ни были отныне первые достигнутые успехи, они не могут совсем удовлетворить ни творческий коллектив, ни зрителей. Театру предстоит еще много и упорно работать над тем, чтобы на достойную высоту поднять идейно-художественное качество своих спектаклей. Без серьезной поддержки, без вдумчивого и внимательного руководства со стороны республиканских партийных и советских организаций театру трудно будет решить поставленные

перед ним большие и серьезные задачи.

Однако настоятельная необходимость постоянного руководства театром ясна в республике далеко не всем. Не ясна она прежде всего Петрозаводскому горкому партии, который видит в театре всего-навсего только помещение, пригодное для проведения различных совещаний. При таком подходе к театру горкому ничего не стоило изменить в течение двух месяцев десять спектаклей.

Театральная партийная организация, находясь в очень большой поддержке, не изоболала вниманием горкома. Работники горкома давно уже перестали посещать партийные собрания театра. В театре объясняют это тем, что они боялись «попасть впрок», столкнувшись с вопросами творческой деятельности актеров и режиссеров. Но вряд ли этой боязни можно объяснить и оправдать самоустранение горкома от руководства идейным воспитанием творческих работников. Объясняется это другим: непониманием значения и роли театра в идейно-общественной жизни республиканского центра.

Центральный Комитет КП(б) Карело-Финской ССР в прошлом много занимался театром. Но в текущем сезоне не обсуждался ни один вопрос, связанный с работой театра русской драмы. Для того, чтобы театр сумел удовлетворительно ответить на возросшие культурные запросы зрителя, необходимо в первую очередь по-настоящему организовать дело идейного воспитания творческих работников театра. Были назначены некоторые мероприятия, как, например, организация семинара творческих работников, но семинар до сих пор не создан и задача попрежнему остается нерешенной.

Театру необходимо серьезно помыслить об укреплении труппы, о более настойчивой и решительной борьбе за культуру спектакля, о более широкой и организованной работе со зрителем. Парторганизации театра следует быть значительно активнее и заинтересованнее в развешивании идей и принципиальной самокритике при обсуждении спектаклей и пьес. Работники театра подчас испытывают требовательного и подлинно критического отношения к своей работе. Иногда они склонны удовлетвориться малым и даже не совершенными результатами.

Очень плохо, что в репертуаре театра до сих пор нет ни одной пьесы на местную тему о жизни, борьбе и делах карело-финского народа. Творческие отношения с местными драматургами по-прежнему еще не налажены. Литературные связи в республике есть, и их следует сделать по активнее привлекать к работе театра. В свое время писатель Э. Грин, при деятельной творческой поддержке театра, вместе с одним из его режиссеров написал пьесу «Ветер с юга», показанную многими советскими театрами. Но этот удачный опыт почему-то не получил дальнейшего развития.

Летом петрозаводский театр собирается показать лучшие свои спектакли ленинградским зрителям. Предстоящая поездка в Ленинград будет для театра серьезным творческим экзаменом.

У петрозаводского театра есть все возможности для успешного творческого роста. Надо, чтобы республиканские организации проявляли побольше заботы о своем театре, делаясь полезное и нужное дело, заслуживающее всяческой поддержки и глубокого уважения.

Н. АБАЛКИН.

г. Петрозаводск.