

В МИНУВШЕМ сезоне кол- лектив Республиканского театра Русской драмы работал много и напряженно. За девять месяцев наш репертуар, говорит главный режиссер В. К. Данилов, пополнился одиннадцатью новыми спектаклями по произведениям советских драматургов, русских и западно-европейских классиков. Некоторые из них с успехом выдержали 20—25 представлений. Не прекращая работы на стационаре, театр ежемесячно выезжал в Сортавалу, Нондологу, Медвежьегорск, Сегежу и другие районные центры республики.

Из спектаклей о нашей советской действительности зрители особенно тепло восприняли «Счастье» — П. Павленко. Театр сумел отразить типичную картину великого созидательного труда нашего много-миллионного героического народа. На мой взгляд, этот высоко-идейный спектакль правильно ответил на вопрос: в чем смысл счастья советского человека? Спектакль призывает наших людей упорно добиваться поставленной цели, никогда не успокаиваться на достигнутом, творить, дерзать, создавать новое, неутомимо бороться за великое дело Ленина — Сталина, за победу коммунизма в нашей стране.

На конференции зрители, состоявшейся летом 1949 года, петрозаводчане высказали желание больше ставить про-

5 Год напряженной работы

изведений, разоблачающих хваленый американский «образ жизни», «демократию доллара», все и всяческие происки поджигателей войны. В минувшем сезоне этой злободневной и актуальной теме театр посвятил пять премьер. Наиболее удачными из них являются «Голос Америки» — В. Лавренева (постановщик И. Олышвангер), «Два лагеря» — А. Якобсона (режиссер М. Сулимов) и «Закон Ликурга» — пьеса Н. Базилевского, написанная по мотивам «Американской трагедии» Теодора Драйзера.

«Голос Америки» изобличает тех, кто из банковских контор Уолл-стрит управляет государственным механизмом США, кто всевозможными грязными приемами пытается вторгнуться в человечество в третью мировую войну. Спектакль убедительно показывает рост симпатий простых людей Америки к Советскому Союзу, рассказывает о решимости честных американцев, несмотря на жестокие преследования и террор, бороться за мир и дружбу народов.

Спектакль «Два лагеря», проникнутый идеями жготворного советского патриотизма, страстно призывает наших людей быть бдительными, беспощадно срывать маски с внеш-

Беседа с главным режиссером театра Русской драмы В. К. Даниловым

них и внутренних врагов, бороться с проявлениями чуждой, враждебной нам идеологии. В этом спектакле в столкновении двух враждебных лагерей вскрывается омерзительная, звериная сущность людей из-за океана, показывается неодолимая сила и торжество нашей советской идеологии, гуманизм и благородство советского человека. Постановка «Два лагеря» была высоко оценена газетой «Правда». «Правда» писала: «Этот правдивый, взволнованный и умный реалистический спектакль — беспорная удача театра».

«Закон Ликурга» остро и гневно разоблачает паразитический класс американских эксплуататоров, их растленную мораль и нравственность. В этом спектакле театр сумел подняться до большого политического обобщения. Зрители видят на сцене трагедию современной Америки с ее дьявольскими законами, которые защищают интересы предпринимателей и наступают на жизненные интересы трудящихся.

Спектакли «Голос Америки», «Два лагеря», «Закон Ликурга» — это наш скромный вклад в дело борьбы за мир, против ненавистных поджигателей новой войны.

В сезоне 1949—50 г. г. театр Русской драмы больше стал на своей сцене произведения русских и западно-европейских классиков. Были выпущены премьеры «Дядя Ваня» — А. Чехова, «Бесприданница» — А. Островского, «Отелло» — В. Шекспира, «Девушка с кувшинном» — Лопе де Вега.

С горячим одобрением встретили зрители спектакль «Отелло». Много лет эту шекспировскую трагедию трактовали как яркое сценческое произведение лишь только о ревности. Наш театр, продолжая линию, начатую лучшими советскими театрами, показал, что вовсе не ревность погубила темпераментного мавра. Отелло гибнет, как жертва социальной несправедливости. В нашем спектакле выпукло показана борьба двух миров, борьба добра и зла, борьба феодальных традиций и прогрессивных тенденций. По мнению общественности, «Отелло» в театре Русской драмы — спектакль большого социального значения.

Но как бы ни были отрадны некоторые успехи в работе театра Русской драмы, они пока не могут удовлетворить наш творческий коллектив и зрителей. Театру предстоит много и упорно работать над тем, чтобы сделать безупречно высоким идейно-художественное качество спектаклей. А наш театр пока не создал ни одного спектакля, в котором бы все исполнители хорошо справились со своими ролями. Такие премьеры как «Дядя Ваня», «Бесприданница», «Тайная война» были выпущены в сыром, недоработанном виде.

Театр мало ставит спектаклей для детей. До сих пор на его сцене нет произведений о жизни и делах карело-финского народа. У театра не достаточная связь со зрителями.

По окончании сезона в Петрозаводске Республиканский театр Русской драмы выехал на гастроли в Ленинград. Ленинградцам будут показаны лучшие наши спектакли: «Два лагеря», «Голос Америки», «Счастье», «Два капитана», «Отелло», «Девушка с кувшинном» и другие. Эта поездка будет для нас серьезным творческим взаимодействием.

В Ленинграде театр подготовит два новых спектакля «Последние» — М. Горького и «Калиновая роща» — А. Корнейчука.