

Гости из Петрозаводска

Гастроли Театра русской драмы Карело-Финской ССР

Театр русской драмы Карело-Финской республики — ровесник Октября. В первые годы на подмостках театра играли мастера ленинградской сцены: Е. П. Корчагина-Александровская, Н. С. Ращевская, Л. С. Вивьен, П. Н. Ходотов, в числе руководителей театра были Н. В. Петров и П. П. Тайдебуров. Традиции творческой связи с Ленинградом со временем становились всё прочнее. И нынешнее актерское ядро театра составляют ленинградцы: заслуженные артисты Карело-Финской ССР О. Лебедев, Н. Родионов, Н. Фелыева, Г. Фридман, артисты Ю. Сунгуров, С. Арутюнов, Г. Буксов, С. Цинман, И. Федоров, В. Белков. Молодые актеры театра — в большинстве выпускники Ленинградского театрального института и студии Большого драматического театра имени Горького; это В. Рябов, Г. Мочалов, А. Клемятович, И. Ционский и другие.

У театра тесная связь и с драматургами Ленинграда. Так, коллективом театра был создан инсценированный по повести Эльмара Грина спектакль «Ветер с юга». В этом году театр будет работать над пьесой ленинградского драматурга Дмитрия Щеглова «Богатыри», посвященной лесорубам Карелии.

Театр находится сейчас на гастролях в нашем городе. Он показал ленинградцам пьесы лауреатов Сталинских премий — «Два капитана» В. Каверина, «Голос Америки» Б. Лавренива, «Два лагеря» А. Якобсона, пьесы — «Машенька» А. Афиногенова, «Закон Ликурга» П. Базилевского. Классика представлена тремя спектаклями: «Дядя Ваня» А. Чехова, «Отелло» В. Шекспира, «Девушка с кушачком» Лопе де-Вега.

Спектакль «Два капитана» — первая работа в Петрозаводске режиссера П. Ольпвангера, выпускника студии ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького. Режиссер основательно поработал над пьесой, и все изменения, сделанные им, были приняты автором «Двух капитанов». В новой инсценировке спектакль «Два капитана» занял первое место на республиканском смотре советских спектаклей.

Молодой зритель благодарен театру, который дал сценическую жизнь героям одной из любимых книг нашей молодежи.

Пьеса Б. Лавренива «Голос Америки» широко известна нашему читателю и зрителю. Вдумчиво поставив эту пьесу, коллектив театра создал политически острый, яркий спектакль.

Особенно интересен в спектакле образ сенатора Уилера, созданный заслуженным артистом О. Лебедевым.

— Боги я работал над ролью Уилера, — рассказывает О. А. Лебедев, —

передо мной стоял образ иезуита Трумэна. Он часто вспоминает о Христе, молится и первый громыкает атомной бомбой. Уилер — такой же иезуит, как Трумэн. Он носит элегантный костюм, молится богу, но руки его в грязи и крови. Видный «деятель» комиссии по расследованию антиамериканской деятельности, сенатор не гнушается никакими средствами в борьбе со сторонниками прогрессивного лагеря. Его речи в адрес коммунистов и Советского Союза — угрозы, наполовину смешанные с истерическими воплями. Уилер — олицетворение внутреннего бесилия, старческой драхлости реакционной Америки.

Зрители — моряки, стахановцы «Печатного Двора» и других предприятий — тепло благодарили коллектив театра за хороший спектакль, разоблачающий американских поджигателей новой войны и призывающий к борьбе за мир. Зрители обещали нести вахту мира с удвоенной энергией, чтобы трудом своим крепить могущество нашей любимой Родины.

Полтора десятка лет идет на сцене наших театров пьеса А. Афиногенова «Машенька». Тема пьесы — воспитание молодого поколения, будущих строителей коммунизма. В спектакле представлена наша школьная молодежь — любознательная и дружная.

Особенно горячо приняли «Машеньку» юные зрители, — самые беспристрастные и самые непосредственные в выражении своих чувств. На шефском спектакле во Дворце пионеров весь зал волновался за судьбу Машеньки, зрители напряженно ждали: примет ли суровый академик Окаемов Маню или отшлет обратно. Девочка лет десяти, с пионерским галстуком на белой кофточке, вся полавшись вперед, к сцене, взволнованно и тоненько кричит:

— Не бойся, Машенька!

Роль Машеньки убедительно играет артистка В. Финогеева.

Возбужденные и взволнованные, юные зрители еще долго обсуждали спектакль в тенистых аллеях сада дворца.

Спектакли Театра русской драмы Карело-Финской ССР идут в нашем городе с заслуженным успехом. Театр показал восемь спектаклей; пять из них — советские спектакли, посвященные актуальным темам современности.

В своей практике театр сделал правильные выводы из исторического постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению».

Ленинградцы желают театру новых творческих успехов в работе.

Вера БАБИЧ