

Среда, 23 августа 1950 г., № 168.

ТЕАТР

В ГОСТЯХ У ЛЕНИНГРАДЦЕВ

(ПИСЬМО ИЗ ГОРОДА ЛЕНИНА)

Здесь не было освещенной яркими прожекторами сцены с тяжелыми бархатным занавесом, просторного зала с бронзовыми люстрами, удобных нумерованных кресел. Это был обыкновенный заводской двор со следами копоти на газонах и молодых деревьях. Посаженных вдоль каменной ограды. Зрители — мужчины и женщины в синих и черных промасленных комбинезонах — сидели, где удалось пристроиться: на скамьях, табуретах, перевернутых ящиках, на прокаленной жарким июльским солнцем земле, на крутых пожарных лестницах. Внимание всех было направлено на затененный деревьями уголок двора. Здесь, на грубо сколоченных подмостках, очень тесных, где с трудом умещались три стула и стол, играли артисты.

В «зале» стояла напряженная тишина. Все с волнением ждало, чем же кончится допрос капитана Блуда уполномоченным комиссией по расследованию «антиамериканской деятельности». Гулом негодования встречали зрители каждый вопрос Скундраля, этого выходца из поземелый средневековья и современника Трумэна и его приспешников — поджигателей новой войны, завязавших кровавую бойню в Корею. В Скундрале они видели тех, кто сейчас угрожает атомной бомбой миру во всем мире, а в капитане Кидде — честных американцев, сторонников прогрессивного лагеря, людей доброй воли, ставших свои подлостью под Стокгольмским Возвращением. И уходя после спектакля с сжатými кулаками, но с полным сознанием своей силы, люди мысленно давали себе слово работать еще лучше, еще производительнее, чтобы трудовыми подвигами укреплять могущество любимой Отчизны.

Так встретили шефский спектакль Петрозаводского театра на одном из заводов Ленинграда.

Для коллектива театра, создавшего острый и политически направленный спектакль «Голос Америки» — это самая лучшая и самая дорогая оценка его работы. Так же высоко оценили шефский спектакль краснофлотцы Балтики, обещавшие артистам в словах дружеского приветствия еще крепче стоять на страже морских рубежей Родины. С чувством глубокого внутреннего удовлетворения встретила общественность Ленинграда эту удачную постановку Петрозаводского театра.

Роман лауреата Сталинской премии В. Каверина «Два капитана» — одна из любимейших книг нашего читателя, особенно школьной молодежи. Поэтому зрители с особенным интересом встретили постановку пьесы «Два капитана» в той оригинальной инспекровке, в которой она представлена театром. Каждая сцена спектакля правдива и жизненно проста.

Спектакль увлекает, волнует. Он смотрится с неослабевающим вниманием с начала и до конца как взрослым, так и школьным зрителем. Записанный на пленку, он включен в программу передач Ленинградского комитета радиодиффузии.

Тепло встречают ленинградские зрители и спектакль театра «Машенька». Светлая пьеса одного из лучших советских драматургов А. Афиногенова живет на сцене наших театров свыше полудесяти лет. Тема ее — воспитание молодого поколения строителей коммунизма, формирование характера подростка под влиянием семьи и коллектива — тема актуальная, значительная. В образе Машеньки представлена наша школьница, комсомольская молодежь, чистая, правдивая, любознательная и дружная. Роль Ма-

шеньки хорошо играет артистка В. Финогеева. У В. Финогеевой много обаяния, искренности и теплоты. Другая, не менее значительная роль в пьесе — роль академика Окамова. Ее исполняет засл. артист республики О. Лебедев — актер широкого диапазона, острый характеристик, с живой изобретательной мыслью. Но, нам кажется, в этой роли О. Лебедев не использовал полностью своих актерских возможностей. Образ Окамова у него получился несколько банальным, обыденным. А ведь у драматурга академик Окамов задуман не как заурядный старичок, а как натура гневная, непримиримая, трудная и оригинальная. В сущности, от того, как представлен образ Окамова, зависит и тон всего спектакля.

Живой отклик у зрителя находит еще одна серьезная работа театра — спектакль «Два лагеря» эстонского драматурга лауреата Сталинской премии Аугуста Якобсона.

Образ старого композитора Марта — это, пожалуй, одна из лучших работ артиста О. Лебедева. Март покорила зрителя своим большим внутренним благородством, моральной чистотой, целеустремленностью и страстностью. Его убеждения идут от сердца. Старый композитор, он всей душой признал все то молодое и новое, что вдохновляет его на творчество для народа. Как мягко, убедительно и страстно доказывается он поэту Нигулу Хярму всю несостоятельность его поведения. К сожалению, не все краски на своей актерской палитре нашел артист Ю. Сунгуров в роли Хярма, чтобы показать, как созрел глубокий внутренний перелом в мировоззрении старого поэта.

Значительная доля успеха спектакля относится за счет умной игры О. Окулевича, сумевшего создать яркий образ передового представителя молодой советской интеллигенции Эстонии, человека с широким политическим кругозором, страстным и убежденным в торжестве прогрессивных сил нового социалистического общества, активным строителем которого он сам является. Достигает своей цели и артист Н. Родионов в роли Иоганнеса. Артист тонко рисует образ растленного фашистского агента, усвоившего послевоенную школу мравобесия у своих духовных вождей Трумэна и Черчилля.

Роль Риты играет Н. Федяева — артистка большого лирического плана. Такой артистка показала себя в роли Елены Андреевны в чеховском спектакле театра «Дядя Ваня». Но Н. Федяева имеет себя и в остром рисунке, в образе с точнейшей социальной характеристикой. И нужно сказать, что это ей удалось в «Двух лагерях». В роли Риты артистка верно решает главную задачу этого образа — показывает лицо красивого чудовища. Это вполне достойная пара растленного Иоганнеса.

Броме перечисленных выше спектаклей большим успехом пользуются пьесы Н. Базилевского «Закон Ликурга», трагедия В. Шекспира «Отелло» и комедия Лопе де Вега «Девушка с кувшином», поставленные главным режиссером театра В. Даниловым.

Ленинградцы тепло встретили гастроли Государственного театра Русской Краины Барело-Финской ССР. Зрительская общественность с интересом и вниманием смотрит его спектакли. Но нельзя не выразить пожелания увидеть в следующий приезд театра в его репертуаре большее количество лучших советских пьес.

Вера БАБИЧ.