Достоинства и недостатки

К итогам гастролей
Республиканского театра
русской драмы
Карело-Финской ССР

Два месяца гастролировал в нашем городе Республиканский театр русской драмы Карело-Финской ССР. За это время ленинградцы успели хорошо ознакомиться с коллективом и составить представление о его творческом лице.

Наиболее полно была представлена в репертуаре театра тема борьбы за мир, борьбы с полжизнелетней войны — американскими империалистами.

«Голос Америки» Б. Лавронева, «Два лагеря» А. Якобепа, «Закон Ликурга» (инсценировка П. Валльсера по роману Т. Драйзера «Американская трагедия») — все эти спектакли говорят об американской действительности являясь за рубежом империализма, как у Драйзера, или в последние годы, как у Лавронева, или о попытках проникновения американских дельцов и космополитов в социалистический мир, как у Якобепа. То, что театр упорно и последовательно работает над одной из важнейших тем нашего искусства — над темой борьбы за мир, служит свидетельством его политической зрелости.

Гораздо слабее (я это являлся существенным недостатком) раскры-

та в репертуаре театра тема героического труда советских людей. Ни «Машенька» А. Афиногенова, ни «Два капитана» В. Каверина не дают постоянного ответа на те насущные вопросы, которые каждый день ставит жизнь, не показывают на сцене героев послевоенного возмездного труда.

Не может удовлетворить зрителей и малое количество произведений русской классики. По сути дела она исчерпалась на гастролях одной пьесой А. Чехова «Дядя Ваня». В репертуаре театра нет пьес основоположника социалистического реализма М. Горького. Этот непростибельный пробел должен быть заполнен. Следует сказать, что наши зрители ожидали увидеть на сцене театра и пьесы, посвященные Карело-Финской ССР, созданные драматургами республики. Однако эти надежды не оправдались.

Те спектакли, которые увидели ленинградцы, показывают, что театр обладает хорошей режиссурой (среди которой выделяются постановщики «Голоса Америки» Н. Ольшвангер и «Два лагеря» М. Сулимов), а также крепкими воздушным актерским составом.

Внимательное и бережное отношение к литературному материалу, умение проникать в самое существо замысла драматурга, забота о соединении глубины содержания с точной и верной художественной формой —

вот чем отличаются лучшие актеры этого театра.

Нам довелось видеть на сцене других театров пьесы «Голос Америки» и «Два лагеря». Мы видели различных Кидов, Скудреллов, Иоханнесов, Лаагусов, но в Театре Карело-Финской ССР актеры сумели по-своему раскрыть существо этих действующих лиц, сделать убедительной свою точку зрения.

Вот почему в памяти нашей надолго останется отвратительная фигура мистера Скудрелла («Голос Америки»), члена комиссии по расследованию так называемой антиамериканской деятельности, впечатляюще нарисованная заслуженным артистом Карело-Финской ССР Г. Фридманом.

Большое впечатление оставили образы, созданные заслуженным артистом Карело-Финской ССР О. Лебедевым. Роли, сыгранные им во время гастролей — Воиницкий в «Дяде Ване», Мэллоу в «Законе Ликурга», Мюрт Лаагус в «Два лагеря», выполнены с большой тщательностью, с той тонкой и подробной разработкой отдельных деталей, которая присуща настоящему художнику.

Однако, придавая большое значение малейшим оттенкам роли, артист не заслоняет деталями главного в образе. Центральная мысль, идея его раскрывается ясно и четко. Мягкость, теплота, лиризм в соединении с остротой, но не навязчивой характерностью, — вот отличительные качества игры О. Лебедева.

В ряде ролей предстал перед ленинградцами заслуженный артист Карело-Финской ССР П. Родионов. Среди всех образов, созданных актером, наиболее значительны два —

Вальтер Кидд («Голос Америки») и Иоханнес («Два лагеря»). Именно в них сказались наиболее сильные стороны актерской индивидуальности П. Родионова.

Трудно, казалось бы, одному и тому же актеру играть две столь различные роли, как роль честного рядового американца Кидда и роль презренного космополита Иоханнеса. Надо обладать поистине большим артистическим диапазоном, чтобы с мастерством создать оба образа.

Необходимо отметить и лучших актрис театра — народную артистку Карело-Финской ССР А. Шибубеву, недавно праздновавшую 50-летний юбилей своей сценической деятельности, заслуженную артистку Карело-Финской ССР П. Федяеву, порадовавшую зрителей на гастролях ролями Елены Андреевны в «Дяде Ване» и Риты в «Два лагеря», а также молодую актрису В. Финногенову, дарование которой особенно раскрылось в ролях Сигиты («Голос Америки») и Соли («Дядя Ваня»).

Было бы неверно, говоря о ведущих актерах театра, не вспомнить и способную молодежь. Среди молодых актеров надо особенно выделить О. Окулевича, исполнителя роли Петра в «Два лагеря», а также и А. Клемантовича, сыгравшего в той же пьесе трудную роль Пауля Каадепа.

Итак, Республиканский театр русской драмы Карело-Финской ССР обладает хорошим актерским коллективом, способным решать большие и трудные задачи, стоящие перед советским искусством. Однако не все обстоит благополучно в воспитании этого коллектива, рост его идет далеко не безболезненно и многое ему еще предстоит преодолеть.

Даже лучшие актеры этого театра иногда терпят поражения, которые совсем не случайны. Достаточно вспомнить хотя бы неудачное исполнение П. Родионовым роли Клайда Гриффитса из «Закон Ликурга». Да и весь спектакль (режиссеры В. Данилов и О. Лебедев) похож на дешевую мелодраму.

Возникает вопрос, который невозможно хочется задать и руководству театра и Комитету по делам искусств при Совете Министров Карело-Финской ССР.

Как могут существовать и уживаться в одном и том же театре такие разные по своему духу, стилю и мастерству спектакли, как, с одной стороны, «Голос Америки» и «Два лагеря», достойные показа на столичной сцене, и, с другой стороны, небрежно поставленный, плохо сыгранный спектакль «Девушка с кувином», как посредственный, лишенный творческой самостоятельности спектакль «Отелло» и, наконец, как вульгарно-мелодраматическая постановка «Закон Ликурга»? (Все три спектакля поставлены режиссером В. Даниловым). Как могло случиться, что актеры, радующие в одних спектаклях своим мастерством, идейной и художественной зрелостью, в других оказываются в плену театрального провинциализма?

Нам неприятно огорчать гостей атаки необходимыми замечаниями. Но мы должны были высказать их, ибо у Театра русской драмы Карело-Финской ССР есть основания в результате упорной работы стать одним из сильных драматических коллективов.