

СНИЖЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО УРОВНЯ

Почему театр Русской драмы ухудшил свою работу

Репертуар республиканского театра Русской драмы с первых лет его существования строился на лучших произведениях советской драматургии и русской классики. На сравнительно высоком уровне произведений воспитывалась и повышал свое мастерство актерский коллектив.

Можно привести обширный перечень убедительных и ярких спектаклей на советские темы, осуществленных театром после исторических решений ЦК партии по идеологическим вопросам. Постановки таких пьес, как «Русский вопрос» Симонова, «Московский характер» Софронова, осуществленные несколько лет назад, до сих пор с восторгом вспоминаются петрозаводскими зрителями.

Большой творческой удачей театра явилось осуществление спектаклей «Голос Америки» Лавренца, «Два капитана» Каверина, «Два лагеря» Яacobsona. Показанные в Ленинграде во время гастролей этого театра в 1950 году, они получили хорошую оценку ленинградской общественности.

На Всесоюзном смотре русской классики театр с успехом показал «Докторское место» Стергова и «Старик Горюха».

Театр располагает сложившимся актерским коллективом, который за последние годы пополнялся способной молодежью. И не будет преувеличением, если мы скажем, что этот коллектив способ творческой работы завоевал уважение зрителя. Пройдя через Петрозаводск этого сезона свой театр, любил его. Завершая сезон 1949—1950 года, мы с удовольствием отметили, что посещаемость театра непрерывно повышается, что он стал неотъемлемой частью культурной жизни города.

Взгляды все основания предположить, что театр закрепил сложившееся, достигнув новых творческих успехов. Однако этого не случилось. Последние два сезона показали, что театр начал скатываться с творческого пика, скатываться на путь ремесленничества, а все снижалась

требовательность к репертуару и к мастерству артистов.

Почему это произошло? Промежутого, почему, что руководителями театра стали на неправильный путь. Они перестали заботиться о художественном и идейном уровне спектаклей, о создании репертуарных планов.

Еще в 1950 году общественность и печать отмечала наличие в театре Русской драмы духа иммерсионного противопоставления творческих и репертуарных направлений: с одной стороны — «Два лагеря», «Два капитана», «Голос Америки» — спектакли, поставленные на высоком идейном и художественном уровне и с другой — «Девушка с вуалью», «Закон Януария» — спектакли ремесленничества, погрязшие, в которых не чувствовалось ни режиссерского, ни актерского мастерства.

За два года, прошедшие с той поры, положение в театре не улучшилось, а ухудшилось. Все чаще показываются артистами неграмотные, посредственные спектакли. В репертуарные планы вводятся хорошие пьесы, постановки которых могли бы принести коллективу творческий успех, но была и том, что эти планы не выполняются.

Постановку «Варявар» А. М. Горького надо было осуществить еще в 1951 году. Но это не сделали и до сих пор. Не увидели зрители на нашей сцене и «Вей, доктор» — пьесу выдающегося латвийского писателя Райниса с успехом идущую во многих театрах страны. Вместо этих спектаклей были поставлены «С любовью по шутке» Ельмхорна и «Евгения Гранде» по Бальзаку, которые в плане не значились. Такие замены в репертуарном плане объясняют репертуар, привели к вынужденным простоям творческого состава, явились чехардой в разрабатывающую работу театра.

Репертуарная линия театра во многом оказалась неверной. Тот факт, что театр принял пьесу Щедрина «Волгарь», ус-

редительно говорит о его потребовательности в репертуаре. «Волгарь» — пьеса порожденная в трудных условиях, не сумев справиться с задачами, стоявшими перед театром. Театр в прошлом сезоне выпустил очень посредственный, вопиюще неправильный спектакль «Слава», а в нынешнем сезоне не сумел дать полноценного спектакля в 35-й годовщину Великого Октября.

Ориентированность театра на творческой деятельности театра толкает актера, и особенно, руководящего состава. Директоры и главные режиссеры театра в последние годы меняются ежегодно. Большие перемены происходят ежегодно и в актерском составе, причем перемены эти не ведут к его укреплению. Знать необходимо сказать о неправильной практике подбора кадров. Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР, Комитет посылает много в республику людей, не проверенных, не оправдавших доверия или даже скомпрометировавших себя на других участках работы. Направляя на должность директора театра Н. Физичкина — наглаголо подтвердившие этой неправильной практике.

Физичкина, вопреки своим широкомасштабным обещаниям, не только не укрепил театр, а, наоборот, способствовал дальнейшему снижению его творческого уровня. Физичкина запустил финансово-хозяйственные дела в театре.

Странной является позиция Управления по делам искусства и отдела художественной литературы и искусства ЦК Компартии республики, которые, поверив на слово Физичкину, одобрили все его приходы. Физичкину благословляли расширение планности записки некоторой части актеров. В результате, неподающие актеры, зрякамендовали себя на работе в театре, были замещены другими, часть которых являлась не оправдана возлагаемых на них надежд. Это, конечно, привело к дальнейшему снижению творческого уровня театра.

Следует сказать, что Управление по делам искусства и калитра творческих работников до сих пор вообще относятся крайне равнодушно. Одним ростерхом пера эти ребята ворвались подбора и замены актеров, не думая о том, кто придет на смену

ушедшим, обеспечит ли эта смена творческий рост театра.

Стабильность коллектива — это залог роста театра, а то непереносимое условие, без которого не может сложиться его творческое лицо. Вспомним название прошлого нашего коллектива. Сезон 1948 — 1949 года театр артисты, располагая 14-м готовыми спектаклями. Выпустив до конца года еще пять новых постановок, театр выступил в 1949 году с 19-м спектаклями. Театр сохранял в целом основной актерский состав и потому мог показывать зрителям свои лучшие старые работы и в то же время спокойной, без рывков готовить новые спектакли. Этого репертуарного запаса хватало и в 1950 году. Сезон же 1952—1953 года театр открыл, имея только семь старых записанных спектаклей, которые не могли привлечь зрителей и обеспечить театру нормальную работу.

Необходимо отметить еще один серьезный недостаток. Театр не заботится о сохранении в репертуаре своих лучших работ. «Докторское место», «Два капитана», «Два лагеря», «Голос Америки» и некоторые другие спектакли позволялись большим и заслуженным успехом. Почему же эти спектакли оказались сошедшими со сцены? Правильно ли такое расточительное отношение к творческим удачам театра? Мы считаем такое поведение неуместным. Для того, чтобы нормально развиваться серьезный творческий коллектив, он должен бережечь и надежно хранить в своем репертуаре лучшее, что мы создали.

Может ли театр быстро улучшить свою работу? Может и должен. Для этого, прежде всего, нужно выработать репертуарную линию театра, укрепить его руководящий состав, который сумеет с помощью коллектива обеспечить его творческий рост. Театр располагает и актерскими силами, и способными режиссерами в лице М. Судимова и П. Озешманова, которые показали на деле, что они способны создавать интересные и полноценные спектакли.

Необходимо также оживить внутреннюю жизнь коллектива, забыть, чтобы артисты распались свой кругами, внимательно изучали окружающую жизнь и людей нашего времени. Именно из, являясь современников, показываям мы со сцены, показываям их особенности, характеры,

вкусы и привычки, их отношение к труду, безграничную любовь к Родине, к партии Ленина—Сталина.

Теснейшая связь с общественностью пуща театру, как воздух, и ведь до сих пор театр в этом отношении почти ничего не сделал.

Необходимо всемерно развивать в коллективе самокритику и критику — этот испытанный метод устранения недостатков. До сих пор критика и самокритика у нас находится на низком уровне, замечания в адрес руководителей театра или постановщика воспринимаются болезненно, зачастую совершенно отрицательно. Это приводит к тому, что ошибки, допущенные театром, не исправляются, а превращаются в систему. Такие острая принципиальная критика недостатков поможет театру выйти на правильный путь.

Серьезное внимание следует обратить на состояние постановочной и технической части театра, ибо высокой постановочной культурой театр не обладает.

Для того, чтобы театр смог быстрее вернуться на путь творческого роста и совершенствования, ему необходима постоянная помощь и внимание со стороны общественности, его стороны партийных и советских органов. Не может не учитывать позиция Управления по делам искусства, которое, имея сниженные творческие уровни театра, очень мало ему помогает. По существу не занимается театром Петрозаводский горком партии и исполком горсовета. Испокон, судя по всему, считает театральное дело в городе на своем месте. Нужно же говорить, что подобное отношение к театру совершенно неправильно.

Театр является одним из активных помощников партийных и советских организаций в деле коммунистического воспитания трудящихся. Поэтому работникам театра Русской драмы в первую очередь необходимо в своем отношении к своей работе, Республиканский театр Русской драмы может и должен быстро изжить недостатки в своей деятельности и полностью обеспечить удовлетворение все возрастающих запросов нашего советского зрителя.

Н. ФЕДЯЕВ, И. РОДИОНОВ, Г. ФРИДМАН, заслуженные артисты республики.