

Этому не место в театре

Письмо в редакцию

Недавно мы были в театре Русской драмы. Шел спектакль «Твое личное дело». Мы с интересом следили за событиями на сцене. Но... во время четвертого действия в вестибюле послышался странный шум, разговоры, смех, шопоты. Смотреть спектакль дальше стало невозможно. В чем дело? Выяснилось, что это пришли «заядлые танцоры».

Наша молодежь любит танцы — это хороший вид отдыха, развлечений. Мы тоже намеревались после спектакля остаться потанцевать. Но нам не понятно, почему администрация театра Русской драмы не делает так, чтобы танцоры не мешали зрителям смотреть спектакль.

И вот начались танцы. Выйдя в фойе, мы увидели, как в бешеном темпе фокстрота под «джаз» танцевали пары. За фокстротом последовало танго, танго сменил опять фокстрот. Из инструментов громче всех был слышен барабан. «Бум-бум-бум» — отдавалось в ушах, и мы стояли и думали: «Разве мало у нас чудесных вальсов и других красивых танцев? Почему их не играют?»

Поразили нас и манеры многих танцующих. Вместо плавных, красивых движений, так называемые, «стильные» бривляния. И, как правило, этаким «стилем» танцевали экстравагантно одетые, модно причесанные девушки.

У нас, как и у многих присутствующих, пропала охота танцевать. Мы возвращались домой в недоумении, почему театр Русской драмы, призванный насаждать высокую культуру и делающий это своими спектаклями, терпит в то же время в своих стенах такие плохие вкусы.

Никогда на танцевальных вечерах в театре Русской драмы не бывает массовиков. Молодежь очень бы желала также, чтобы на танцах играл хороший оркестр и исполнялись, главным образом, наши балльные и народные танцы. Хорошо, если бы комсомол организовывал в театре молодежные вечера.

А. ЛЕВКИНА,

учащаяся архитектурно-
строительного техникума,

А. СНАЧОВА,

учащаяся кооперативного
техникума.