

11 1 ИЮН 1954

Петрозаводск

Газета №

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

ПЛЕНУМ РАЙНОМА ПАРТИИ О РАБОТЕ ПАРТОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРА

Республиканский театр русской драмы в прошлом имел ряд беспорных творческих успехов. В нынешнем же сезоне он резко ухудшил свою работу. Одной из причин этого является то, что партийная организация театра слабо осуществляет свою ведущую, организующую роль в творческой жизни коллектива.

Обсуждению деятельности парторганизации театра был посвящен состоявшийся на днях пленум Октябрьского райкома партии, который заслушал доклад секретаря партбюро театра тов. Арифметикова. Доклад не удовлетворил участников пленума. Он носил слишком спокойный характер, в нем не чувствовалось тревоги за положение дел в театре, отсутствовал глубокий анализ состояния творческой работы.

Участники пленума в своих выступлениях существенно дополнили доклад и вскрыли причины снижения творческого уровня работы театра. Они отметили, что репертуар нынешнего сезона составлен явно неправильно, в нем отсутствуют полноценные пьесы, показывающие положительных героев нашего времени — передовых борцов за дело коммунизма, поднимающие коренные вопросы жизни советского общества. Нет в репертуаре ни одной пьесы, посвященной людям нашей республики. Театр явно недооценивает комедийный жанр.

При разработке репертуарного плана руководители театра — директор т. Жуков и главный режиссер т. Ольшангер не позаботились о том, чтобы он отличался жанровым и тематическим разнообразием, удовлетворял требованиям, которые предъявляются к репертуару театра.

Как подчеркивалось выступающими, качество спектаклей театра за последнее время заметно снизилось. Особенно это относится к пьесам классического репертуара. Из четырех постановок классических пьес, показанных в этом сезоне, три — «Таланты и поклонники», «Удавленное счастье» и «Гамлет» — оказались явно неудачными. Режиссеры поверхностно отнеслись к решению этих спектаклей, не смогли глубоко и верно раскрыть идейную сущность классических произведений, а в отдельных сценах допустили формалистические выверты.

Все эти крупные недостатки в работе театра явились следствием того, что как руководители театра, так и партбюро снизили требовательность к самим себе, к коллективу театра, категорично отнеслись к критике, воспитывали в творческих работниках дух самодовольства. Вместо всыскательной партийной оценки работ театра, руководители театра и партбюро безоговорочно зачисляли каждый новый спектакль в разряд «побед и достижений». Критические замечания актеров и общественности, выступления печати воспринимались болезненно и даже очевидные ошибки театра, как правило, не признавались. Когда молодая актриса тов. Ракитина выступила с критическими замечаниями в адрес отдельных ведущих актеров, ее одернули, досаждать, как она осмелилась критиковать.

Когда в газете «Ленинское знамя» появилась рецензия, критикующая постановку «Таланты и поклонники», партбюро не только ничего лучшего, как полностью отвергнуть эту рецензию, не попытавшись даже проанализировать содержащиеся в ней критические замечания.

Партбюро не занималось по-настоящему вопросами творческой жизни театра. За последние полтора года эти вопросы не подвергались серьезному обсуждению на

партийных собраниях. Многие правильные решения партбюро, например, об организации учебы творческой молодежи, до сих пор остаются невыполненными. Партбюро не боролось за укрепление трудовой дисциплины, не воспитывало в коллективе чувства ответственности перед зрителем.

Самодовольство и зазнайство свели прочное гнездо в театре. Его руководители т.т. Жуков и Ольшангер считают себя непогрешимыми в творческих вопросах, с мнением общественности не считаются. Это было ярко продемонстрировано на конференциях зрителей в театре и университете.

Об этих фактах говорили в своих выступлениях т.т. Мартынова, Кузьмин и другие.

На состоянии работы театра сказывается и запущенность марксистско-ленинской учебы творческих работников. Ряд ведущих актеров театра т.т. Хотянов, Рябов, Сулямов, Финогеева, числясь в вечернем университете марксизма-ленинизма, не посещали занятий. Плохо работал и теоретический семинар творческих работников театра. Это не могло не повлиять отрицательно на уровень спектаклей и всей творческой работы в театре.

Многие недостатки в деятельности театра объясняются отсутствием производственной учебы актеров и особенно молодежи. Молодежь часто выдвигает на ответственные роли — и это хорошо, но ей не помогают работать над этими ролями. Естественно, что это приводит иногда к ошибкам.

В театральном коллективе, — отметила в своем выступлении на пленуме засл. артистка республики тов. Мантейфель, — нет должной творческой обстановки, его развешает групповщина и семейственность, отдельные актеры неправильно ведут себя в быту, а партийная организация не вмешивается в эти дела. Секретарь партбюро тов. Арифметиков плохо руководит работой партийной организации, не пользуется должным авторитетом среди творческих работников. Неправильную, примиренческую позицию в решении многих вопросов занимает и его заместитель тов. Хотянов. Он не хочет портить отношений с руководителями театра. Член партбюро тов. Рябов, ранее неплохой работавший председателем местного, сейчас забросил профсоюзную работу, зазнался, стал нарушать трудовую дисциплину.

На крупные недостатки в работе партбюро и руководителей театра указывали и другие участники прений — т.т. М. Сунин, Притчин, Жихарева, Корейш.

На пленуме отмечалось также, что мало уделяют внимания работе театра, его партийной организации Петрозаводский горком и Октябрьский райком партии.

Директор театра тов. Жуков и главный режиссер тов. Ольшангер в своих выступлениях признали наличие серьезных недостатков в их работе и деятельности театра в целом. Но они ничего не сказали о том, что же они намерены делать, чтобы выправить сложившееся положение и резко повысить уровень творческой работы театра.

На пленуме указывалось, что Министерство культуры республики, министр т. Цветков, начальники управления по делам искусства т.т. Звезина не видяют в работу театра, фактически отстраняясь от руководства его деятельностью.

Пленум райкома принял решение, направленное на решительное улучшение работы партийной организации и всего творческого коллектива театра.