

# Б л и ж е к з р и т е л ю

Республиканский театр Русской драмы закончил гастрольную поездку по районам республики. За полтора с лишним месяца обслужено более 10 районов, дано 83 спектакля и 17 концертов. За время гастролей театр показал свои спектакли «Украденное счастье» И. Франко, «Шелковое сюжана» Каххара, «Свадебное путешествие» В. Дыховичного и новый спектакль «История одной любви» Б. Симонюва.

Кроме того, театр обслужил концертами 16 колхозов. Выезжая в гастрольную поездку, коллектив театра понимал всю ответственность, которая на него возлагалась. К обслуживанию тружеников колхозов и совхозов, лесной промышленности и районов республики он отнесся как к очень серьезной задаче.

Что же дала гастрольная поездка коллективу театра, с какими трудностями пришлось встретиться, что, как нам кажется, надо учесть на будущее?

Сев 12 июня в автобусы, мы проехали Озонецкий, Питкярантский, Сортавальский, Буркийвокский, Суоярвский районы. Проехали их не только вдоль, но и поперек, я по несколько раз. Так же было и в Пряжинском, Медвежьегорском и Заонежском районах. Мы увидели очень большую часть нашей республики, ближе узнали ее, встретились с новым для нас и очень взыскательным зрителем. Поездка показала нам, какой горячей любовью пользуется театральное искусство у тружеников колхозов и лесных предприятий. Часто клуб, рассчитанный на 100—125 мест, заполняли 140—160 человек. «Приезжайте почаще», эту просьбу мы слышали не раз.

Да, мы должны ездить чаще к своим зрителям, мы должны показывать им все лучшее из нашего репертуара, что можно показывать на небольших площадках.

С какими трудностями нам пришлось встретиться? Основная, мешавшая нам, трудность — это плохое состояние клубных площадок. Остановившись на нескольких из них. 17 июня мы играли спектакль «Шелковое сюжана» в поселке Салми. В зрительном зале не хватает даже скамеек, не говоря о стульях. А что творится в закулисной части и на сцене? К сожалению, за редкими исключениями, помещение за сценой превращается в склад всевозможных вещей. На сцене нет самого primitивного оборудования: патронов для

ламп, занавесей. Так было не только в Салми. 29 июня — в Буркийвоках нам пришлось встретиться с не менее печальным состоянием клубного помещения.

Были клубы, которые радовали нас своим порядком, чистотой. Так, например, было в клубе совхоза «Победа». От Салми это несколько километров, а разница непередаваемая. Думаем, что это объясняется просто: в первом случае клубы доверены нерадивым работникам, а в «Победе» есть внимательный и заботливый хозяин.

Нам довелось быть свидетелями того, как зрители в антрактах высказывали свое возмущение плохой подготовкой зрительного зала к спектаклю. Так было в лесном поселке Пяльма. Администрация клуба бойко распродала все билеты, а обеспечить всех местами не сумела, в результате возникло совершенно законное недовольство. А будь в клубе должное количество хотя бы скамеек (их леспрохоз мог сделать и сам) все прошло бы совсем по-иному.

Хочется остановиться еще на одном вопросе. Нам пришлось проехать крупный населенный пункт Медвежьегорского района — Габсельгу, там не было ни одного спектакля. Когда мы остановились в Габсельге отдохнуть, к нам подошли зав. клубом и кто-то из жителей поселка, с явным недовольством и даже обидой спросили: почему мы не даем у них спектаклей?

Мы прошли в клуб, и тут сразу стало ясно, почему администратор театра не включил его в план гастролей. Сцена клуба не позволяет ставить на ней ничего, кроме концертов. Наши спектакли, даже в их гастрольных вариантах, не могли бы уместиться на сцене. Сам клуб очень приятный, прекрасно содержится, но чрезвычайно маленький. Выяснилось, что он запроектирован несколько лет тому назад, построен же в 1953 г. За это время поселок продолжал строиться, строится сейчас и, как нам сказали, будет еще строиться. Сейчас в нем более 1300 жителей, а клуб выстроен на 127 мест, с крохотной сценой. Неужели строители не знакомы с будущим поселком? Почему они не пересмотрели пусть даже утверженный, но явно отставший от жизни проект клуба, в котором ни собрание, ни лекцию провести как следует нельзя — мест не хватает.

Почти такая же картина в другом крупном населенном пункте — Кяппесельге. Правда, там клуб старый, но тоже чрезвычайно маленький — 125 мест. Поселок давно его перерос. Помещение ремонтируют, отапливают, но увеличить не могут. Когда мы приехали на спектакль — все билеты были проданы: 125 обладателей билетов проходили сквозь толпу вдвое большую не имевших билетов.

Не пора ли пересмотреть проекты клубов и других культурных объектов и строить их из расчета не на вчерашний день, а хотя бы на завтрашний — пустовать они не будут. Об этом следовало бы подумать, прежде всего, Министерству лесной промышленности.

Что надо учесть на будущее самому театру и Министерству культуры? Первое и основное — нужно значительно раньше начинать подготовку к такому ответственнейшему мероприятию, как гастрольная поездка по районам. Две недели — срок явно недостаточный. Мы не смогли даже учесть все населенные пункты, где театр мог бы выступать.

Интересным и нужным мероприятием явились наши выезды с концертами в те колхозы, где нельзя было дать спектакли. Они предполагались как встречи с колхозниками, но это не всегда получалось. Мешала и недостаточная подготовка этого дела на местах. Зачастую, приехав в колхоз, группа наших актеров более часа ждала, пока оповестят колхозников. Думаем, что в свою очередь и театру необходимо более тщательно продумывать концертные программы.

Много беспокойств в поездке причинял нам транспорт.

Автобусы, которыми располагал театр, — старый 16-местный и переоборудованный ГАЗ-51 — хороши в условиях города или для выезда на короткий срок и небольшое расстояние. Проехать же в них несколько тысяч километров явилось довольно трудным и вряд ли нужным дополнительным испытанием.

Первая поездка по глубинным районам республики закончена. Положено начало большому и нужному делу. Было в ней много положительного, были и недостатки. Хочется думать, что в следующую поездку их не будет.

Г. ФРИДМАН.

заслуженный артист республики.