

РЕПОРТАЖ

# Театр вступает в строй



## 1. Немного истории

Октябрь нынешнего года ознаменуется большим событием в культурной жизни нашей республики: строители сдадут в эксплуатацию здание нового театра, и в этом здании начнет свою творческую жизнь Музыкально-драматический театр Карело-Финской ССР.

Впервые в нашем городе огни рампы загорелись почти 150 лет назад. В 1809 году здесь было дано первое представление группой любителей театра. Выступали в случайных помещениях, так как театрального здания в Петрозаводске тогда еще не было.

В 1872 году на месте нынешнего театра драмы появилось специально приспособленное под театр помещение. Просуществовало оно недолго и в 1907 году было уничтожено пожаром. Не повезло и профессиональной группе, начавшей свою деятельность в 1906 году: в 1910 г. сгорело здание народного дома, где она выступала.

Только после Октября профессиональное искусство сцены прочно обосновалось в Петрозаводске и стало расти не по дням, а по часам. Сейчас в Петрозаводске работают Карело-Финский драматический театр, ансамбль «Кантеле», филармония, кукольный театр.

Теперь в эту семью работников ис-

кусства вливается еще один коллектив, коллектив Музыкально-драматического театра.

## 2. Когда снимаются леса

За кулисами перед премьерой обычно царит торжественная собранность. Режиссеры и актеры, художники и работники сцены, слаженно и упорно работавшие в дни репетиций, теперь с нетерпением ждут оценки зрителей...

Примерно это же чувство испытывают сейчас и создатели нового здания театра. Архитектор С. Г. Бродский, народный художник С. Т. Ковенков, начальник строительства Л. О. Менькович, весь многочисленный коллектив строителей испытывают вполне понятное волнение: как будет встречено создание их труда.

Снимаются леса. И вот перед нашим взором встает монументальное здание.

На днях сняты строительные леса в зрительном зале (снимок № 1). Еще не завершена огнями хрустальная люстра, в партере и ложах не установлены ряды мягких кресел, еще не повешен бархатный занавес, но даже такой лишний этого убранства, зал выглядит по-настоящему празднично. Оглядываясь придирчивым взглядом каждый сантиметр лепных украшений, строители омонументально отделывают его.

Среди строителей немало прекрасных тружеников. Доброй славой пользуется, например, бригада маляров, возглавляемая М. И. Чебасовой (снимок № 2). Это их искусными руками украшается здание театра.

У строителей сейчас самая страдная пора. Надо в кратчайший срок завершить все работы. В такие дни особенно бросается в глаза малейший беспорядок. Хотели, например, навешивать главные двери, но не онаясь шпуров нужного размера. Пора приступить к массовой уборке строительного мусора, но не закончены работы по проведению водопровода. Не хватает мрамора. Стекло прислали не такое, какое нужно. Много есть таких досадных мелочей и не мелочей.

Товарищи строители и товарищи снабженцы! Зритель ждет, чтобы все работы в театре были завершены в срок и при отличном качестве!

## 3. „Тише, идет репетиция!“

Эти слова то и дело можно слышать в коридорах старого театра. Никогда еще в помещениях театра Русской драмы не шла столь напряженная, охватывающая такое большое число людей, работа. Сейчас здесь готовится сразу несколько спектаклей. Главный режиссер М. П. Малинин ставит с драматической группой «Кремлевские ку-

ранты» Н. Погодина. Режиссер Л. М. Вилькович с музыкальной группой репетирует оперетту И. Дунаевского «Вольный ветер». Одновременно ведется работа по возобновлению ряда старых спектаклей: «Грач — птица весенняя» С. Мстиславского, «Дети солнца» М. Горького и некоторых других работ, знакомых зрителю по прошлому театральному сезону.

— Задача нового Музыкально-драматического театра у нас ясна каждому, — говорит главный режиссер т. Малинин. — Это — борьба за создание настоящего репертуара, за создание дружного и работоспособного творческого коллектива.

Только что закончилась репетиция «Кремлевских курантов», актеры выходят из театра и занимают места в автобусе. Они направляются на просмотр хроникального фильма о В. И. Ленине.



Режиссер и исполнители стремятся к тому, чтобы в новом спектакле жизненной правдой, правдой исторических событий дышала каждая деталь.

Всюду в театре кипит напряженная работа.

\*\*\*

Быстро летит время. Еще немного дней, и засверкает огнями здание нового театра.

Сюда будут приходить и те, кто любит драматическое искусство, и те, кому любопытно увидеть счастливое искусство оперетты.

**Б. ИСАКОВ**

На снимках: 1. Общий вид части зрительного зала нового театра; 2. Лучшая бригада маляров, возглавляемая т. Чебасовой (в центре); 3. Заслуженный артист Карело-Финской ССР Н. И. Родионов беседует с молодой артисткой Т. Г. Гречневой.

Снимки Н. Успенского и С. Чуднова.