

В дружбе со зрителем

Созданный в начале нынешнего театрального сезона Карело-Финский музыкально-драматический театр уже занял видное место в культурной жизни республики.

Большой интерес для широкого зрителя представляет, в частности, работа музыкальной труппы, ибо музыкальных спектаклей трудящиеся республики не видели в течение ряда лет. Организованный почти целиком из молодежи, еще не имеющей сценического опыта, коллектив за короткое время выпустил два музыкальных спектакля — «Вольный ветер» в «Фиалка Монмартра», а к знаменательной дате — открытию XX съезда КПСС — подготовил третий спектакль — оперетту Александра «Свадьба в Малиновке».

Творческие успехи нового театра во многом объясняются тем, что с самого начала своего существования театр установил тесную связь со зрителем, стал чутко прислушиваться к мнению общественности и учитывать его в своей творческой работе. Несомненно пользу театру принесла встреча с работниками республиканского филиала Академии наук СССР, с коллективами Онежского завода и других предприятий и учреждений Петрозаводска.

Дальнейшему укреплению дружбы со зрителем способствовало и недавно организованное Министерством культуры республики общественное обсуждение спектаклей музыкально-драматического театра «Вольный ветер» и «Фиалка Монмартра».

В обсуждении приняли участие труженники промышленных предприятий города, преподаватели в студентах высших учебных заведений, работники искусства, представители печати, комсомольский актив.

Обсуждение открывал и заключал главный режиссер музыкальной труппы Л. М. Вилькович. Он рассказал, как создавался коллектив, какими принципами руководствовался театр при подборе репертуара. Интерес присутствующих вызвали дальнейшие творческие планы коллектива. Кроме уже упомянутой оперетты композитора Александра «Свадьба в Малиновке», премьеры которой состоятся на днях, до конца сезона петрозаводцам будут показаны также балетный спектакль,

первая карело-финская музыкальная комедия «Кумоха» (муз. Пергамента), оперетта Миллера «Нищий студент». В перспективном плане — работа над опереттами Зуппе «Бокаччио», Кальмана «Принцесса цирка», а затем и обращение к спектаклям оперного репертуара.

Л. М. Вилькович остановился также на состоянии музыкальной критики в республике. Справедливо отметил слабые стороны некоторых критических статей, в том числе и рецензий, опубликованных газетой «Ленинская правда», он далее высказал ошибочное мнение, заявив, что рецензии, появившиеся в печати, ничем не помогают театру. Несостоятельность подобного мнения была отмечена рядом участников обсуждения.

Обсуждение спектаклей начал поэт А. Титов. Отметив, что писатели республики в большом долгу перед театром, ибо ничего еще не сделали по созданию пьес для драматической труппы и либретто для музыкальной, А. Титов поделился своими впечатлениями о спектаклях «Вольный ветер» и «Фиалка Монмартра».

Открытие музыкально-драматического театра явилось отрядным событием в культурной жизни Петрозаводска, — сказала старший преподаватель университета Б. Чистова. — Первые музыкальные спектакли показали, что молодой коллектив стоит на верном пути, способен решать серьезные творческие задачи. Неплохо подобран исполнительский состав, руководство театра поступило совершенно правильно, сделав основной упор на молодежь. Именно она приносит в спектакли искренность, задор, обаяние молодости. Однако для того, чтобы закрепить свои первые успехи и добиться новых, коллективу надо повысить требовательность к себе.

Теплым было выступление артистки Карело-Финского драматического театра Э. Хиппеляйнен. От имени своего коллектива она сердечно поздравляла молодых коллег с первыми творческими успехами. Э. Хиппеляйнен высказала ряд ценных критических замечаний по поводу спектаклей.

Музыковед Т. Населенно отметил, что в спектакле «Вольный ветер» имеются сцены, недостаточно убедительно решенные режиссером. Нуждается в серьезном

улучшении работа оркестра, которому зачастую не хватает слаженности, легкости, чувства ансамбля.

— Смелые творческие замыслы коллектива, — сказал хормейстер ансамбля «Кантеле» С. Карп, — заслуживают всяческого одобрения и поддержки. Однако театр в его руководители должны в полной мере представить пути решения стоящих перед ними задач. В нынешнем составе театр вряд ли сможет осуществить постановку крупных оперных и балетных спектаклей, для этого требуется большая и напряженная работа. В заключение т. Карп поставил вопрос о том, чтобы работа над спектаклем не прекращалась и после премьеры, как это имеет место сейчас. Систематическая учеба — вот что нужно каждому участнику нового коллектива.

Преподаватель университета Л. Павлов, положительно оценив первые постановки театра, отметил, что важная задача коллектива — пополнить свой репертуар спектаклями, ярко и правдиво отражающими нашу действительность, жизнь советских людей.

Зам. министра культуры республики т. Моносов отметил, что общественность республики горючо заинтересована в том, чтобы коллектив нового театра работал творчески и плодотворно, создавал высокохудожественные, художественно-полноценные спектакли. Говоря о задачах театра, т. Моносов подчеркнул, что залогом новых успехов должны явиться высокая творческая активность коллектива, умение дать принципиальную оценку своим успехам и недостаткам, умение правильно реагировать на критику.

Своими впечатлениями о спектаклях поделились также работники Онежского завода т. Андрянов и Лизина, секретарь комитета ЛКСМ университета т. Богдановская и другие.

Обсуждение первых музыкальных спектаклей прошло в деловой обстановке. Нет сомнения, что оно принесет серьезную помощь молодому коллективу в его дальнейшей работе. Отрядно отметить, что это лишь одно из мероприятий подобного плана. В ближайшее время театр организует общегородскую зрительскую конференцию.

Д. АФАНАСЬЕВ.