

# Артисты Петрозаводска в гостях у мурманчан

## ЗАМЕТКИ ЗРИТЕЛЕЙ

В нашем городе идут гастроли музыкальной комедии музыкально-драматического театра Карело-Финской ССР.

Гастроли театра проходят с успехом. Мурманчане хорошо встретили спектакли «Вольный ветер» И. Думасевского, «Нищий студент» К. Миллера, «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова, «Финал Моцарта» Кальмана.

Музыкальный театр молод, ему нет еще и года. Труппа состоит в основном из молодых артистов — выпускников ГИТИСа, хореографических и музыкальных училищ. В этой-то молодости театра заключаются как достоинства его, так и недостатки. Обращает на себя внимание слабость игры всего коллектива. В большинстве спектаклей создан неплохой ансамбль исполнителей. Молодые актеры играют дружно, вкладывая душу в исполнение тех или иных ролей.

Особенно приятно, что в ролях молодых героев, как правило, мы видим молодых артистов, а ведь этого, вечно греха таить, подчас лишая зритель, особенно в музыкальных театрах.

Хорошо встречен зрителями спектакль «Вольный ветер». В этой оперетте, рассказывающей об отважных и смелых людях, особенно ярко сказались достоинства молодого театрального коллектива. Удачно представлены здесь массовые сцены, заслуженно пользуется успехом у зрителя танцевальная группа театра, хорошо выступившая в спектакле.

Нельзя не отметить артистку Л. Перевощикову в роли Стеллы, простой девушки-патриотки и артиста Д. Утисеева в роли Янго — партизана, героя борьбы с фашистами.

Хорошо звучит голос Л. Перевощиковой, но этой молодой актрисе, на наш взгляд, еще порой не хватает мастерства. Неплохо исполняя вокальные партии, ведущая молодая актриса явно не справляется с драматическим рисунком роли. Нередко прибегает она к штампу, наигрышу. Одними и теми же жестами, интонациями, например, передает артистка переживания дочери матроса Стеллы и аристократки Ларури («Нищий студент»).

Этот недостаток присущ большинству молодых актеров театра. Режиссеру Л. Вильковичу следует обратить на это особое внимание и помочь молодежи избавиться от штампа. Нужно тщательнее, на наш взгляд, отработать каждую роль не только в вокальном, но и в драматическом плане.

Коллектив театра полон сил, а поэтому желательны в будущем, чтобы в его спектаклях было больше творчества, исканий. Вызывает сожаление, что молодой коллектив показывает спектакли в старой постановке, не находит своего оригинального решения, ведь молодому театру это по плечу.

Спектакли музыкально-драматического театра показали, что жители Мурманска любят музыку, оперетту, охотно посещают музыкальные спектакли. Пришло время подумать о создании по примеру петрозаводцев объединенного музыкально-драматического театра в нашем городе. Это заметно оживит культурную жизнь Мурманска, даст возможность на сцене нашего театра смотреть не только драму, но и оперетту, и балет. На проспекте им. Сталина началось строительство здания областного театра. Будем надеяться, что это будет объединенный музыкально-драматический театр.

Н. ПАНИНА

Врач

В этот раз наша стоянка в порту совпала с гастролями театра музыкальной комедии Карело-Финской

ССР. Многие из наших моряков побывали на спектаклях этого театра.

Отрадно отметить среди них оперетту «Свадьба в Малиновке», которая, по моему мнению, понравилась морякам больше других вещей. Она хороша и постановкой и составом актеров. Очень удачны Япка-артиллерист и Ярянка, сыгранные артистами Л. Храмовым и Н. Полагаевым. Непосредственностью исполнения, живым образным юмором они привлекают внимание зрителя и надолго запоминаются. Очень хороши образы деда Нечипора и Гапуси, созданные В. Ивановым и Э. Кулаковой.

Путевным событием для Мурманска является и постановка балета-комедии «Соперницы», тем более, что она осуществлена молодыми артистами театра.

Главным недостатком театра Карело-Финской ССР является то, что репертуар его крайне беден современными комедиями. Конечно, те спектакли, что привезли артисты театра, любимы зрителями, давно признаны и заслужили широкую известность. Но они ставились сотни раз. Многие уже устали, не волнуют зрителей, не актуальны.

Не совсем удачно исполняются и отдельные роли в спектаклях. Например, Мадлен в «Финале Моцарта» должна быть юной, юной, темпераментной девушкой с молодым, чистым и звонким голосом. А играет ее роль артистка Смогрина, которая мало подходит для наиболее полного и глубокого выражения образа героини. У Смотринной глуховатый голос, она не обладает достаточными данными как для этой роли, так и для роли невесты Мики в оперетте «Вольный ветер». Между тем, в театре есть хорошие молодые силы, артистки, обладающие всеми данными для исполнения героинь комедий. Однако они почему-то играют не главные роли.

А. ГОРДИЕНКО.

Старший штурман рефрижераторного траулера «Салтыков-Щедрин».

\*\*\*

Приезд на гастроли в Мурманск коллектива музыкальной комедии Карело-Финской республики безусловно большое событие в музыкальной жизни города. Молодой коллектив сразу же, с первых постановок, завоевал симпатии многих зрителей. Хочу особо остановиться на спектакле «Нищий студент», который мне довелось посмотреть. Оперетта поставлена хорошо. Отрадно, что коллектив избавлен от вредной, бытующей еще в оперетте мажеры «игры на публику».

Постановщик спектакля Л. Вилькович неплохо поработал, как видно, с каждым актером. Это и дало возможность создать ансамбль, из которого трудно выделить кого-либо. Но игра отдельных исполнителей вызывает особое одобрение.

В первую очередь хочу отметить артиста Утисеева. Роль студента Владика им исполнена с большим художественным вкусом. Радует, что артист, наряду с отличным вокальным исполнением партии, показывает хорошую драматическую игру. Хороша в роли графини артистка Смотрина. Она сумела показать ничтожество аристократки, ее погоню за деньгами, тщеславные мечты о богатой жизни.

Хорош балетный коллектив. Танцы, отдельные хореографические номера поставлены с художественным вкусом, а что самое отрадное — все это молодо, свежо, задорно.

Мурманчане благодарны молодому коллективу театра за яркие, музыкальные спектакли. Хотелось бы пожелать карело-финским артистам дальнейшего творческого роста, новых успехов.

Д. БЕЛЯКОВ.

Депутат городского Совета.