

Приходите к нам, друзья!

К открытию сезона
в музыкально-драматическом театре

Сегодня музыкально-драматический театр гостеприимно распахнет двери перед вашим требовательным зрителем.

Новый сезон, первый спектакль сезона — это всегда большое событие для коллектива театра и для любителей театрального искусства. Что касается нынешнего сезона, то он особенный и сулит коллективу нашего театра двойной праздник. Во-первых, мы со всем советским народом через год с небольшим будем отмечать 40-летие Великой Октябрьской социалистической революции. А во-вторых, в 1957 году исполняется 50 лет со дня основания театра. Эти два события, конечно, не равноценны, но оба они накладывают на наш коллектив особую ответственность за репертуарную линию, требуют создания полноценных и в идейном, и в художественном отношении ярких спектаклей.

Нынешний сезон мы открываем пьесой Б. Лавренева «Разлом», рассказывающей о великих событиях Октября 1917 года. Нет нужды говорить о том, насколько ответственной задачей решали мы, готовя этот спектакль, повествующий о силе революционного народа, возглавляемого партией.

«Разлом» поставлен главным режиссером драматического отделения Г. В. Ивановым, известным петрозаводскому зрителю по спектаклю «Настоящий человек» (эта работа в новом сезоне будет театром возобновлена). Над подготовкой «Разлома» трудились ленинградский художник Г. Н. Мосеев, композитор А. И. Голланд, балетмейстер К. В. Ставский, дирижер Г. И. Хумек, хормейстер Е. М. Чацкина.

В нынешнем сезоне театр покажет мно-

го новых спектаклей. Руководство театра, художественный совет, весь творческий коллектив принимают меры к тому, чтобы решительно преодолеть недостатки, которые имели место в репертуарной линии. Наша ответственность особенно возрастает в связи с тем, что, в соответствии с решением Министерства культуры СССР, репертуар подбирается самим театром. Этим самым дается широкий простор нашей инициативе.

В репертуар нового сезона включен ряд произведений советской и русской классики. Особое внимание уделено современной советской пьесе. Должным образом представлена и зарубежная драматургия.

Мы решили, наряду с драматическими и музыкальными спектаклями, осуществлять ежегодно постановку одного-двух балетных спектаклей. Поставленный в прошлом сезоне первый балетный спектакль «Соперницы» Гертеля был тепло принят зрителем, и это воодушевило нас на решение более сложных задач. Балет «Изумруды», который мы покажем в конце октября, ставится молодым балетмейстером К. В. Ставским и оформляется художником С. Г. Вродеким.

В октябре петрозаводский зритель увидит также оперетту Стрельникова «Холопла», постановку которой в новой редакции осуществляет опытный московский режиссер Э. И. Май.

Две премьеры состоятся в ноябре. Намечено показать драму «Золотая карета» Л. Леонова и оперетту Кальмана «Цыган-премьер». Работая над пьесой Л. Леонова, театр идет непроторенным путем, ибо «Золотая карета» поставлена очень немногими театрами. В пьесе поднята тема личного счастья, решаются морально-этические проблемы, волнующие советских людей. Спектакль ставит режиссер О. Э. Лебедев, уже известный петрозаводчанам по получившим положительную оценку

постановкам прошлого сезона «В добрый час» Розова и «Денги» Софронова. Оформляет спектакль главный художник театра Л. З. Орнатский.

Оперетта «Цыган-премьер» привлекла внимание театра своей динамичностью, возможностью на материале музыкального спектакля поставить острые вопросы. Немаловажное значение имеет и хорошая музыка. Ставит спектакль главный режиссер музыкального отделения Л. М. Вилькович, дирижер — заслуженный артист республики Н. Н. Сибиряков, художник — Л. З. Орнатский.

В новом сезоне мы покажем также ряд других спектаклей. Прежде всего следует назвать пьесу Н. Погодина «Совет Петрарки» и комедию Н. Винникова «Когда цветет акация». Русская классика представлена «Испанцами» М. Ю. Лермонтова, иностранная — прославленной комедией Бомарше «Безумный день, или женитьба Фигаро». Из современных зарубежных пьес в репертуаре «Опасный поворот» английского писателя Пристли и комедия чешского драматурга Стеглица «Сельская любовь». Что касается музыкальных спектаклей, то зритель увидит оперетту «Белая акация» Дунаевского, «Роз-Мари» и комическую оперу «Тайный брак».

В репертуарном плане театра имеется комическая опера «Жукоха» на карельскую сказочную тему. Над созданием этого произведения совместно с театром работают композитор заслуженный деятель искусств республики Р. С. Пергамент и авторы либретто — В. Чехов и Н. Рубан. Композитор заслуженный артист республики Г. Синяло работает над созданием балета «Балевала» по либретто Н. Холфина и заслуженного артиста республики М. И. Гаврилова. К 40-летию советской власти намечаем постановку пьесы В. Вишневского «Первая конная».

Длительное время в нашем репертуаре был очень серьезный пробел — отсутствие драматического спектакля на местную тему. В этом году постараемся пробел

ликвидировать. Что касается пьесы, на которой остановим выбор, то этот вопрос решим по окончании проходящего в республике конкурса.

Бак видно, репертуар разносторонний. Однако, хотя он и является основой театра, не менее важно на высоком художественном уровне осуществить постановку всех названных пьес.

Намного возрастет роль художественного совета в творческой жизни коллектива. Ныне художественный совет театра будет избираться на общем собрании. На заседаниях художественного совета будут обсуждаться экспозиции новых спектаклей, вопросы распределения ролей, будут заслушиваться отчеты режиссеров об их работе над отдельными спектаклями, обсуждаться отдельные работы актеров. Художественный совет будет решать, готов ли новый спектакль к показу зрителю. И, конечно, задача художественного совета — также определение репертуарной линии театра.

Все эти меры, безусловно, должны поднять качество наших спектаклей в новом сезоне. Этому будет способствовать и то, что наш коллектив пополнился рядом новых актеров. В драматическую группу зачислены: заслуженный артист Эстонской ССР М. Б. Девяткин, актрисы Т. П. Бирштейна, Е. А. Аросева, Г. С. Иванченко, артисты В. К. Брутков, Е. М. Уральский, Б. А. Кожухов и другие. В музыкальную группу приняты артисты В. Е. Фразе и А. В. Краверский, которым будет поручен ряд ведущих ролей.

XX съезду КПСС выдвинул перед работниками искусства ответственные задачи. Он потребовал повышения роли нашего искусства в сознательном труде советских людей, в воспитании миллионов строителей коммунистического общества.

Воодушевленный историческими решениями съезда, коллектив музыкально-драматического театра полной решимости борется за повышение уровня наших спектаклей. Новый сезон должен стать для нас сезоном, когда на основе правильной репертуарной линии будет достигнут общий подъем работы театра. Мы объявим беспощадную борьбу с серостью, будем неутомимо искать и находить свои самобытные решения при постановке пьес.

Коллектив театра отдает себе отчет, какую большую работу необходимо проделать в новом сезоне. Мы приложим все усилия к тому, чтобы наши спектакли стали яркими, смелыми, любимыми зрителем.

С. ЗВЕЗДИН,
директор музыкально-драматического театра.