

ФОТОРЕПОРТАЖ

# Чего не видит зритель...



Восемь часов вечера. Нарядная, празднично настроенная публика заполнила партер и ложи, бельэтаж и галерею музыкально-драматического театра. Заняли свои места оркестранты. Через минуту откроется занавес.

Но то, что мы видим на сцене — только частица многогранной жизни театра, только конечный результат большого вдохновенного труда многих десятков людей, создающих спектакль.

...Когда знакомишься с тем, что происходит за кулисами, невольно вспоминаются строки из рассказа чешского писателя Карела Чапека «Как ставится пьеса». Это шутливые слова, но в них есть глубокий смысл: «За сценой, под сценой и над сценой есть, кроме актеров, еще и другие люди, которые вместе с ними тянут и толкают колесницу Мельпомены. Хотя они выполняют эту миссию весьма прозаически в обыкновенных пиджаках или синих спецовках, они играют немаловажную роль в создании спектакля».

Кто же эти люди?

Вот при переполненном зале идет балет «Эсмеральда». В заглавной роли с успехом выступает молодая балерина Светлана Степанова.

Через несколько минут вы увидите ее на сцене. Но если балетное мастерство — достояние самой Светланы, то ее внешний облик сейчас во многом зависит от вкуса и мастерства Эммы Абрамовны Оржуховской. Эмма Абрамовна — мастер-гример. Глаза разбегаются, когда рассматриваешь ее хозяйство. Па-

рижки для людей всех возрастов, национальностей, социальных положений. Гримы всевозможных цветов и оттенков. Эмма Абрамовна много лет отдала любимому делу, и ее вкусу, знаниям и мастерству актерыверяются смело. Вот и сейчас уложена последняя прядь, и Светлана Степанова готова к встрече со зрителем (снимок 1).

Темп спектакля — это прежде всего результат режиссерской и актерской работы. Но очень многое зависит и от расторопности, знаний и трудолюбия рабочих сцены.

Вот почему рабочие сцены — машинисты, электрики, уборщицы — полноправные члены коллектива. Вы помните финальную сцену балета «Эсмеральда»? Когда смотришь из зала — костер совсем как настоящий — колеблются алые язычки пламени, дымок медленно поднимается к темному небу. Но молодому электрику Николаю Смирнову известна «тайна» этого дела. Разумеется, костер искусственный. Электрические лампочки, вентилятор и другие достижения современной науки и техники позволяют создать полную иллюзию горящего костра (на втором снимке Н. Смирнов монтирует костер).

Трудно найти человека с более ненормированным рабочим днем, чем помощник режиссера В. Я. Богданова. Внезапно заболевший актер и неподготовленные декорации, за-



держка с выходом на сцену и недоучеты в работе костюмерного цеха — иными словами, все, что влияет на повседневную жизнь театра, непосредственно касается Веры Яковлевны. Вот и сейчас мы засняли ее в то время, когда она отдаёт по радио очередное распоряжение (снимок 3).

Пока в нижних этажах здания идет работа, непосредственно связанная с текущим спектаклем, на четвертом этаже люди заглядывают в будущее. В просторном репетиционном зале в самой будничной обстановке артисты готовят новый спектакль.

...Мы не рассказали о делах и мыслях многих десятков других людей, от ума, трудолюбия и добросовестности которых зависит успех спектакля, вся жизнь театра. Мы не рассказали о людях, которые трудятся в машинно-декорационном и художественно-живописном, столярном, пошивочном и многих других цехах. Но о них, скромных людях, «в обыкновенных пиджаках или синих спецовках», стоит всегда помнить добрым словом, когда мы приходим в театр.

Текст Д. Афанасьева,  
фото П. Беззубенко.