

Очень хорошо, что в последние два года Вологодское управление культуры приглашает на летние гастроли в область музыкальные театральные коллективы. Прошлым летом воложане познакомились с интересными работами Винницкого музыкально-драматического театра, сейчас они с удовольствием смотрят спектакли Государственного Петрозаводского театра музыкальной комедии.

Эта встреча—большое и радостное событие в культурной жизни области. Правильно, что на время гастролей театру предоставлено помещение Дворца культуры железнодорожников с его вместительным зрительным залом и просторной сценой.

Петрозаводский театр привез в Вологду богатый и интересный репертуар. Здесь и классика, и произведения советских авторов, работающих в жанре оперетты, и балетный спектакль «Эсмеральда». Все это говорит о большой и целенаправленной работе всей труппы, о стремлении как можно шире удовлетворить культурные запросы населения республики.

Первые спектакли свидетельствуют о незаурядных творческих возможностях коллектива. Мы увидели способную молодежь, с огромным увлечением ведущую центральные роли, познакомились с очень интересными актерами старшего поколения, владеющими мастерством создания образов комического и бытового плана, которым отведено обычно большое место в оперетте. Приятное впечатление оставляет балетная труппа, широко занятая в каждом спектакле, что вселяет уверенность в добротность и значительность постановки с нетерпением ожидающегося балета «Эсмеральда»: ведь воложане слишком редко видят в своем го-

роде на сцене произведения хореографического искусства. И, конечно, нельзя не отметить стройное звучание оркестра под руководством дирижеров—Заслуженного деятеля искусств КАССР Б. Пинского и Г. Хумека, чутко аккомпанирующего певцам, ярко раскрывающего музыкальное содержание исполняемого произведения.

Театр открыл гастроли опереттой И. Дунаевского «Белая акация» на текст В. Массы и М. Червинского. Этот спектакль рассказывает о любви и дружбе простых советских людей, о их высокой морали. Лучшим чувством и качеством противопоставляются ложные взгляды на жизнь тех, кто преследует узко личные интересы. Первая тема находит свое воплощение в образах членов экипажа китобойной флотилии «Салют»—гарпунера Чумакова и его племянницы Тони, капитана Куприянова, молодых моряков Леша и Саши и других персонажей. Светлым лирическим содержанием наполнила образ Тони Заслуженная артистка КАССР Л. Перевощикова. Ее героиня завоевывает симпатии зрителей нежностью и робостью чувства, с которым она любит капитана Куприянова, открытым и сильным характером, проявляющимся в сценах на судне и дома, в Одессе. Запоминаются два друга—Леша и Саша. Артисты А. Шеронов и Л. Чинлев с веселой непосредственностью ведут свои роли, часто вызывая сочувственный неудержимый смех в зрительном зале над «переживаниями» этих молодых, неунывающих моряков.

Эти и другие персонажи создают в спектакле коллективный образ мужественных советских китобоев, совершающих отважный рейс в антарктические моря.

Хорошо передана атмосфера бодрости, их любви к своему труду и морю.

На примере поведения ветреной, легкомысленной Ларисы и ее «ухажера»—бойкого проныры на суше и потерявшего весь свой бравый вид на море,—Яши Наконечникова, известного под кличкой «Буксир», в спектакле развенчиваются чувства эгоистические, натуры корыстные. Оба исполнителя—Заслуженная артистка КАССР Н. Смотрина и молодой Д. Утикеев составляют прекрасный актерский дуэт. Особенно хороши они в каскадных номерах. Д. Утикеев выразительно проводит также сцены на судне во время карнавала по случаю прохождения флотилии через экватор.

Кстати, вся эта картина смотрится с особым интересом, чему в немалой степени способствуют красочные танцевальные номера. Здесь выделяются молодые балерины Н. Гвоздева и С. Степанова, талантливо исполняющие танец «Золотая рыбка».

Надо ли говорить о музыке И. Дунаевского? Жизнерадостная, богатая красивыми мелодиями, которые уже давно распеваются всюду, то заражающая своей бравурностью, то мягкая, лирическая,—музыка оперетты «Белая акация» находит горячий отклик у слушателя.

В оперетте «Нищий студент»,—следующем спектакле, который увидели воложане,—театр привлёкла наряду с замечательной напевной музыкой К. Миллекера, композитора, представителя венской классической оперетты, яркая сатирическая направленность этого произведения. Через увлекательный сюжет, полный юмора и остроумных сцен, рассказывается о борьбе польских студентов с ту-

пой австрийской военщиной. Действие оперетты относится к 70 годам прошлого столетия, когда Австро-Прусская монархия господствовала над значительной частью Польши.

В спектакле новые грани открылись воложанам в талантливом молодом Д. Утинеева, выступившего на этот раз в амплуа лирического героя, в роли студента Владека. Артист создает запоминающийся образ дерзкого и смелого в борьбе юноши, верного в дружбе, чистого в любви. Д. Утикеев запоминается, кроме того, и как певец, обладатель небольшого, но красивого тенора, которым он неплохо владеет.

Ярко, сценически эффектно, и в то же время тактично, нигде не переступая грани, за которой гротеск и сатира переходят в простое смехачество, играют актеры старшего поколения—В. Фразе и Заслуженный артист КАССР З. Эстрин представителей австрийской военщины—полковника Оллендорфа и смотрителя тюрьмы Энтериха. Многие сцены, где рабоблачаются косность, бахвальство и трусость этих «воjak», проходят под непрерывный смех всего зала.

В оперетте «Нищий студент» много чудесных, выразительных вокальных и других музыкальных номеров. Таковы романсы Владека и Лауры, куплеты Оллендорфа, дуэт Брониславы и Младека, и т. д. Все они слушаются с большим вниманием.

Таковы первые впечатления о гастролех Петрозаводского театра. Впереди—новые спектакли. Можно верить, что все они также будут пользоваться успехом у вологодского зрителя.

М. ВОРИСОВ.