



СЕГОДНЯ в Архангельске опереттой «Белая акация» (музыка народного артиста РСФСР И. Дунаевского) открывает свои гастроли Петрозаводский государственный театр музыкальной комедии — интересный и своеобразный творческий коллектив, только что прибывший к нам после выступления в Кирове, Вологде и Череповце. Зрители Архангельска с нетерпением ожидают спектакли этого театра. Коллектив задержался по весьма уважительной причине: балетная группа театра удостоилась большой чести — она вошла в состав советской творческой делегации на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве и с успехом выступала перед представителями многих стран мира.

Вчера мы встретились с художественным руководителем и главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств Карельской Автономной Республики Л. М. Вильковичем.

— Петрозаводский театр, — сказал Л. М. Вилькович, — в работе над репертуаром стремится выявить собственное творческое лицо: ставить спектакли, где молодые герои различных эпох ярко отображены в их благородной борьбе за светлые идеалы человечества, но в живом, задорном, увлекательном сценическом воплощении. Ведь оперетта (да и театр в целом) не терпит скуки!

Наш коллектив покажет архангельскому зрителю выдающиеся произведения музыкально-комедийного жанра: «Белую акацию» и «Вольный ветер» И. Дунаевского, «Свадьбу в Малиновке» Б. Александрова, «Цыган-премьер» и «Фантал Монмартра» И. Кальмана, и «Нищий студент» К. Миллера и др. Наша задача — создать бодрые, жизнедающие спектакли, сочетающие четко выраженную мысль с впечатляющей формой. Это стремление объединяет и опытных актеров оперетты З. Н. Эстрина, В. Е. Фразе, Н. Т. Смотряну и более молодых мастеров жанра Л. Н. Перовошикову, Н. П. Полагаеву, Д. С. Утикееву, Л. Н. Храмову — словом, всех, кто участвует в создании сценического зрелища. Особое значение мы придаем работе над произведениями советских композиторов, выражающими чаяния и характерные черты, духовный облик людей родной страны. Теплый прием, оказанный театру зрителями городов, которые мы посетили, позволяет надеяться, что нам это в известной степени удастся.

Тов. Вилькович вкратце рассказал «биографию» театрального коллектива. В декабре текущего года исполняется 50-летие существования в Петрозаводске профессионального театра (драматического и музыкального). Два года назад в центре Карельской АССР вступило в строй отлично оборудованное новое театральное здание. В нем и работают труппы театра: драматическая и музыкальная, созданные в 1955 году. В

своем театре петрозаводский зритель видит и такие спектакли, как «Испанцы» М. Ю. Лермонтова или «Последняя жертва» А. Н. Островского, и песни опереточного жанра.

За полвека Петрозаводский театр прошел большой творческий путь, воспитал немало талантливых деятелей сцены. Здесь в свое время выросли такие мастера советского театра, как Сухаревская, Вивьен, Н. Петров. Заслуженный артист Карельской АССР, известный солист оперетты Рубан также раньше выступал на сценах Петрозаводска.

Уже в последние годы ряд актеров театра музыкальной комедии, повышающих свое профессиональное мастерство, приобрел прочную популярность. Звания заслуженных артистов Карельской

АССР удостоены опытный исполнитель комических ролей З. Н. Эстрина, Л. Н. Перовошикова, играющая Стеллу в «Вольном ветре» и Виолетту в «Фантал Монмартра», Н. Т. Смотряна, исполняющая Ларису в «Белой акации» и другие ведущие роли. Заслуженным деятелем искусств Карельской республики стал главный дирижер театра Б. Н. Пянский.

— Хочется сказать и о нашей балетной группе, — продолжает Л. М. Вилькович. — Она вносит ценный вклад в судьбу каждой опереточной постановки театра, повышая общее настроение зрителя. Кроме того, группа выступает с двумя большими балетными спектаклями — «Эсмеральдой» и «Соперницами» (режиссерский дебют молодого постановщика К. В. Ставского). Много сил и стараний прилагают, чтобы спектакли театра имели успех, также дирижер Г. И. Хумек и оркестр, художник Н. Г. Владимиров, хормейстер Е. М. Чапкин — все работники сцены и ее «подсобных цехов», равно важных в общем, любимом нами деле создания спектаклей. Всего в составе труппы, приехавшей в Архангельск, сто человек, каждый из которых вкладывает свой труд в тот сложный творческий процесс, который называется театральным представлением.

В заключение Л. М. Вилькович просил через газету передать дружеский привет коллективу театра архангельским зрителям.

— Выражаю скромную надежду моих товарищей — артистов, — сказал он, — в том, что, как бы ни изменилась в дальнейшем наша чудесная летняя погода, прием зрителей останется теплым до конца наших гастролей.

К. ЮРБЕВ.

На снимке: группа артистов театра. Слева направо — Г. И. Хумек, Н. Т. Смотряна, Л. М. Вилькович, А. И. Шеронов, Л. Н. Перовошикова, В. Л. Клиш, Н. П. Полагаев, Б. Н. Пянский и З. Н. Эстрина.
Фото Я. Яковлев.

БОДРОЕ, ЖИЗНЕРАДОСТНОЕ ИСКУССТВО

Сегодня в Архангельске начинаются
гастроли Петрозаводского театра
музыкальной комедии