

Оперетты Кальмана на сцене Петрозаводского театра

Имя венгерского композитора Имре Кальмана широко известно во всем мире. Он открыл новую страницу в развитии опереточного жанра. «Характерным моментом творчества Кальмана, — писал журнал «Венгрия», — было то, что он придал вновь возродившейся оперетте венгерский колорит, наполнив ее венгерским содержанием. И это принесло ему колоссальный успех. С того времени перед венгерской опереттой открылись двери отечественных и иностранных театров».

Петрозаводский театр привез на гастроли три оперетты Кальмана, две из которых «Цыган-премьер» и «Гусарская любовь» очень редкие гости на советской сцене. Их возобновление — несомненная заслуга театра.

«Фиалка Монмартра» — одна из лучших и наиболее известных оперетт венгерского композитора. Сколько бы раз ни видел ее, интерес к ней не пропадает. Наоборот, с еще большим удовольствием хочется послушать уже знакомые мелодии, прелестные арии и ансамбли. Именно с этим чувством шли многие зрители на спектакль Петрозаводского театра. К сожалению, спектакль не столько порадовал, сколько разочаровал их.

Основой всякого опереточного спектакля являются яркость, приподнятость, праздничность, темп и ритм. Спектакль, как нам кажется, лишен этих необходимых качеств. Это тем более непонятно, что участники его в основном, молодежь. Да и по сюжету это спектакль о молодежи, о молодых обитателях парижских мажордов — талантливых служителях муз: уличной певичке Виллетте — Фиалке Монмартра, художнике Рауле Делакруа, поэте Анри Мюрье и композиторе Марселе Эрве.

Странно, что исполнители этих основных ролей не несут столь, казалось бы, необходимого здесь молодого задора, жизнерадостности и тепла. Напротив, от них веет какой-то усталостью, безразличием.

Образ Фиалки один из интереснейших женских образов калемановских оперетт. Он наиболее труден в вокаль-

ном отношении и очень насыщен драматически. Роль Фиалки исполняет заслуженная артистка КАССР Л. Перовщицкая. Молодая, способная актриса обладает небольшим, но приятным голосом и неплохо справляется с певческой стороной роли, хотя в пении и чувствуется некоторая напряженность, усталость. Но актриса Фиалка — Перовщицкова невыразительна и бледна.

Из трех друзей наиболее удачен Рауль в исполнении Д. Уткиева. Это приятный, искренне верящий в торжество всего хорошего юноша. Артист большого обаяния, темперамента, с хорошим голосом, он и в драматических и в комических ситуациях равнодушен. И все же исполнение роли Рауля гораздо ниже актерских возможностей Д. Уткиева. Причина этого не только в том, что, выражаясь театральным языком, амплитуда «героя» ему значительно меньше, чем, амплитуда «аристократа», но прежде всего в общем понижении тонуса всего спектакля. Это накладывает отпечаток и на игру исполнителей ролей двух других друзей — Анри (артист Л. Хромын) и Марселя (арт. А. Шеронов). Обоям им не хватает в спектакле задора и остроты.

Но вот интересная деталь. Почему же заслуженные артисты КАССР Н. Смирнова и З. Эстрин выходят из общего фона? Связи с их участием сразу поднимают спектакль на более высокий уровень. Следя за их игрой, неминуемо убеждаешься в том, что актерскую технику и мастерство одной молодостью не заменишь.

В Смирновой есть в основном, все, чем должна обладать артистка оперетты. Она необыкновенно спиченная, выразительная, хорошо танцует и великолепно держится на сцене. Ее Мадлен — эффе́кта, ярка и привлекательна. Это именно та женщина, которая точней всего чистое и настоящее во имя богатства и славы.

Мягко, с большим мастерством играет артист З. Эстрин дя́дьюшку Франсуа. И хотя, в новом тексте оперетты роль немого «притянута за уши», артист пытается это сгладить. И это ему удается.

Оперетта «Цыган-премьер» написана Кальманом в 1912 году. По музыке оперетта построена на цыганско-венгерских мелодиях, наполнена непосредственным живым чувством и поистине драматической характеристикой образов. Тем самым эта оперетта уже приближается к жанру музыкальной драмы.

Хочется бросить только упрек в историю автора либретто К. Полякова. Исходя из положения, что оперетта должна во что бы то ни стало развлекать. Поляков так написал третий акт, что он стал изнурительным телом в спектакле. Специально придуманные комически-буффонные сцены нелепы и совершенно выпадают из общего строя спектакля. Жаль, что режиссер пошел на поводу у автора и не изгнал всей этой чепухи.

В целом же спектакль воспринимается как красивый романтический рассказ о том, как знаменитый цыган-премьер не хочет уступить старости и дать место молодости — своему сыну, оказавшемуся лучшим музыкантом, чем его отец. Образ старого Пали Рача, еще молодого душой, пылко и глубоко чувствующего и не желающего покоряться власти времени очень хорошо раскрывает артист В. Фладе. Чувствуется, что это не стар большой культуры и таланта. Горячий, темпераментный, талантливый и самолюбивый, плоть от плоти своего отца, таким и играет Д. Уткиев Лайоша. Искренность, правдивость, личность и тепло артиста поражают. Однообразие, ни, да прости нас артистка, несколько примитивна Л. Перовщицкова в Юльке. Одного голоса для исполнения этой сложной роли еще очень мало.

Шари (артистка Л. Дмитриева) и Гашир (артист Л. Хромын) — очень живая и непосредственная пара. Но они работают в очень трудных условиях, и виноват в этом режиссер. Дело в том, что все дуэты Шари и Гашира идут в очень быстром темпе. А так как артистам по воле режиссера в момент пения приходится и танцевать, они задыхаются, голос не звучит, текст становится непонятным.

Хорошо поставлены и исполнены в спектакле балетные номера. Строго говоря, это дивертиissement, отдельно существующий номер спектакля. Но режиссеру удается репликами разбавить Вершора (в отличном исполнении З. Эстри-

на) связать вставной танцевальный кусок с развешивающимся действием, и он становится несколько оправданным. Со вкусом сделан финал спектакля.

И, наконец, третья оперетта Кальмана, которую показал Петрозаводский театр, «Гусарская любовь». Это самая первая оперетта Кальмана, которая раньше называлась «Сенные маяны». Премьера ее состоялась в 1808 году в Будапеште.

Покажу, на сцене Петрозаводского театра, это самый лучший спектакль из произведений Кальмана.

В оперетте «Гусарская любовь» довольно удачно переплетаются лирико-драматические и комические коллизии и в сюжетном отношении и в актерском. Очень неплохое либретто в содружестве с прелестной музыкой и интресной режиссурой стали основой для создания волнующего и радующего спектакля. Без обычных, специально закрученных опереточных нитриг, просто и мягко повествуется в нем о больших человеческих чувствах, о том, что настоящая любовь все преодолевает и всегда торжествует.

Образ героини спектакля Ризы полон женственности и обаяния. Это не страдающая, отвергнутая салонная героиня. Это женщина, которая любит, и чувство это горячее и дает ей право доказать свою правоту. Одаренная и разносторонняя актриса Н. Смирнова создала интересный, увлекательный образ.

Интересна работа Д. Уткиева в роли вольноопределяющего Морози. Артист хорошо двигается, легко танцует, свободно держится и по своим актерским качествам дает возможность театру разнообразно использовать себя.

Ромистир Лоренти в исполнении артиста А. Краверского благородный мужественный воин, честный, бескорыстный человек, верный, преданный друг. Но, к сожалению, артист несколько театрален и манерен, что снижает его работу в целом. Несколько свободнее и разнообразнее, чем в других спектаклях, Л. Перовщицкова в роли Ильи.

Молодой артист В. Клиш во всех спектаклях играющий стариков, и здесь исполняет роль старого солдата Шандера с простотой и убедительностью. И как всегда радует зрителя своей игрой З. Эстрин Препорцион резерва Валлерштейн — это лучшая его роль из га-

строльных спектаклей. С таким неподдельным тонким юмором, ни на ноту не переигрыва, артист рисует образ работника бухгалтерии, очевидно никогда не бывавшего в армии и на силоне лет попавшего на военные маневры. Эстрин — артист большого дарования, техники, художественного вкуса и такта.

Несколько выводов, которые напрашиваются после просмотра трех калемановских спектаклей на сцене Петрозаводского театра музыкальной комедии.

Очень хорошо, что основа творческого коллектива театра — молодежь, и молодежь способная. Но молодые артисты еще мало много трудятся для достижения настоящего мастерства.

Жины и действительны в спектаклях хор и массовка, а это очень ценно для театра оперетты. Ведь все основные темы калемановских оперетт разработаны именно в финалах и развешиваются с участием хоровой массы. И надо сказать, что эти сцены почти всегда удаются в спектаклях.

Театр располагает и неплохой балетной группой. Но, очевидно, балетмейстер театра К. Ставский не полностью еще постиг специфику таия в оперетте. Отдельные вставные балетные номера поставлены хорошо, с большой выдумкой и фантазией, а вот танцы, или, так называемые «подтанцовки» солистов очень однообразны и по рисунку мало интересны.

Орнест (дирижер заслуженный деятель искусства КАССР Б. Пинский) в спектаклях звучит стройно. Но часто еще нет ансамбля с солистами и хором. В музыкальных спектаклях это недопустимо, и надо приложить максимум усилий, чтобы устранить этот досадный недостаток.

Главный режиссер театра — постановщик всех разобранных выше оперетт заслуженный деятель искусства КАССР Л. Вилькович — несомненно способный, с будущим режиссер. В его работе ощущается живую, творческую мысль.

В работе Петрозаводского театра музыкальной комедии есть более и менее удачные спектакли, но направление, по которому идет театр в совершенствовании и развитии опереточного жанра, в работе над советской опереттой и возрождении оперетт зарубежных композиторов верно и оно приведет коллектив к успеху.

Л. МИНКОВСКАЯ.