

Четверг, 17 октября 1957 года, № 246

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

Вне критики нет роста

Нынешний сезон для Музыкально-драматического театра особенно знаменателен — вместе со всеми трудящимися республики коллектив готовится достойно встретить 40-летие Великого Октября, а в декабре общественность отметит другое значительное культурное событие — пятидесятилетие со дня основания театра.

Творческие задачи, стоящие перед театром в этом сезоне, сложны и многогранны. И чтобы успешно решить их, необходимо мобилизовать все силы и энергию коллектива, создать в театре подлинно творческую обстановку, без которой невозможно плодотворная работа.

Всем этим и должна заниматься партийная организация, насчитывающая в своем составе свыше двадцати коммунистов. Надо сказать, что коммунисты театра правильно понимают серьезность задач, стоящих перед коллективом. Об этом свидетельствует состоявшееся на днях отчетно-выборное собрание. Оно прошло в обстановке острой, принципиальной критики. Уже сам круг вопросов, стоявших перед обсуждением, свидетельствует о многогранности интересов и забот коммунистов, об их стремлении остро, по-партийному разобраться в различных областях жизни коллектива, вскрыть недостатки и наметить пути к их устранению.

Вопрос о необходимости навести порядок во всей производственной деятельности театра, наладить систематическую учебу поднимали коммунисты тт. Финогеева и Арифметиков. О необходимости сосредоточить все силы коллектива на подготовке атланного для театра спектакля — героической драмы П. Борискова «В огненном кольце» — говорил т. Лунов. О большом творческом подъеме в коллективе, вызванном выступлением Н. С. Хрущева по вопросам литературы и искусства, рассказывал т. Хотяков. Он выразил законное недоумение по поводу того, что этот важный партийный документ до сих пор еще не обсужден на собраниях коллектива. А ведь у творческих работников есть горячее желание обменяться мнениями, наметить пути дальнейшего улучшения деятельности театра. О необходимости решительно повысить роль художественного совета, улучшить работу с кадрами говорил т. Рабов. Важные вопросы поднимала в своих выступлениях и другие коммунисты.

В отчетном докладе, сделанном секретарем партбюро т. Камелевой, справедливо отмечались известные успехи театра в минувшем сезоне. Однако, как говорилось на собраниях, творческие успехи коллектива могли быть намного значительнее. Государство создало все необходимые условия для плодотворной деятельности театра. Он имеет отличное помещение, хорошие кадры актеров, режиссеров, солистов балета и оркестра.

В чем же причина того, что коллектив работает ниже своих возможностей?

Глубокая из них, несомненно, заключается в том, что партийная организация недостаточно занималась воспитательной работой, не всегда была принципиальна и последовательна в оценке отрицательных явлений.

Именно попытка сгладить острые углы, отклоняться от решения коренных творческих вопросов и была главным пороком в деятельности пролетарского состава партбюро. Здесь нередко забывали основную задачу — воспитание коллектива в духе высокой требовательности и принципиальности, необходимости бороться против малейших проявлений самодовольства и эгоизма, активно влиять на весь творческий процесс, в частности, на репертуарную политику театра.

Н. Я. Ленин указывал: «Каждый художник, вликий, кто себя таковым считает, имеет право творить свободно, согласно своему идеалу, независимо ни от чего. Но, понятно, мы — коммунисты. Мы не должны стоять в стороне, сложа руки и давать хаосу развиваться, куда хочет. Мы должны планомерно руководить этим процессом и формировать его результаты».

Создается впечатление, что в парторганизации театра иногда забывают об этом ленинском указании, критика и самокритика в коллективе явно еще не на должном уровне. На собраниях приводились многочисленные примеры того, как отдельные коммунисты позволяют себе не считаться с мнением парторганизации, объективно пытаются уйти из-под партийного влияния.

Особенно серьезной и обоснованной критике была подвергнута деятельность главного режиссера музыкальной группы театра, кандидата и члена БПСС т. Вильковича. Со стороны т. Вильковича допускались многочисленные случаи несправедливого отношения к людям. Актеры, чем-либо не угодившие режиссеру, ставились в такие условия, что вынуждены были в конце концов уходить из театра. Это, разумеется, вредно отражалось на интересах дела.

К сожалению, выступление т. Вильковича на отчетно-выборном собрании показало, что он не сделал соответствующих выводов и даже категорически отверг все критические замечания в свой адрес. Речь его пошла бездоказательными утверждениями.

Элементы зашатавства сквозили и в выступлении главного режиссера драматической группы т. Иванова. Когда в проект резолюции была включена совершенно справедливая формулировка о том, что руководство драматической группой необходимо учитывать воспитательную работу в коллективе, критически оценить его деятельность, т. Иванов заявил, что он не будет голосовать за эту резолюцию и проследует только в том случае, если критические замечания будут сделаны и в адрес других руководителей театра.

Вне критики нет роста. Об этом постоянно должен помнить каждый работник театра и, конечно, каждый коммунист.

В качестве одного из главных недостатков в деятельности партбюро коммунисты отмечали то, что оно слабо боролось за выполнение принятых решений. Это, естественно, снижало активность коммунистов, связывало инициативу партийного влияния во всех областях работы коллектива.

Большая часть коллектива — молодежь, как правило, одаренная, горячо любящая театр, ищущая. Но ей, естественно, не хватает знаний, сценического опыта. И правильно поступила парторганизация, приняв на одном из собраний решение о том, чтобы наладить систематическую творческую учебу. Но это решение не было выполнено.

Общественность города и республики выражает справедливое негодование тем, что театр в минувшем сезоне очень слабо был связан со зрителем, плохо знал его интересы. Зрительские конференции, творческие встречи, выездные спектакли проводились редко, готовились к ним небрежно. И естественно, они не давали должного результата, оставляли чувство разочарования и у зрителей, и у самих творческих работников. О необходимости решительно укрепить связь со зрителем, найти новые формы этой важной и ответственной работы говорилось на одном из собраний. Было принято соответствующее решение, но и оно оказалось невыполненным.

В творческом коллективе серьезную тревогу вызывало то обстоятельство, что работа над спектаклями велась зачастую в спешке, что силы и энергия тратились иногда на постановку пьес, не представлявших никакого интереса ни для зрителя, ни для самих актеров. Достаточно вспомнить хотя бы две работы минувшего сезона — музыкальный спектакль «Тайна тети Даши» и драматический — «Несчастный случай». Вполне справедливым в связи с этим было желание коммунистов потребовать от руководства театра, чтобы каждый спектакль подвергался предварительному серьезному, принципиальному обсуждению. Это было написано и забыто.

Театр по своему составу в основном — молодежный и в этом, несомненно, одна из привлекательных его черт. Но работа с молодежью — дело тонкое, кропотливое и повседневное. Общественность и печать республики высоко оценили успехи молодых актеров и режиссеров, создавших ряд интересных сценических образов. Но не может не вызывать тревогу то обстоятельство, что среди некоторых молодых актеров, удачно выступивших в одной-двух ролях, появляются элементы пренебрежения, самодовольства, пренебрежительного отношения к труду своих товарищей по искусству. А разве не удивляет тот факт, что только единицы из числа молодежи систематически занимались пополнением своего идейно-творческого запаса, в частности, участвовали в работе семинара по марксистско-ленинской эстетике? Между тем партийная и комсомольская организации театра никак не реагировали на эти тревожные сигналы.

Сейчас коллектив Музыкально-драматического театра переживает большой творческий подъем, трудится особенно напряженно. Приближающееся 40-летие Великого Октября, опубликование в печати важного партийного документа «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» придает творческим работникам новые силы, вдохновляет их на новые дерзания. И парторганизация должна возглавить этот подъем, направить силы коллектива на создание значительных, волнующих, патристических спектаклей. У нас есть для этого все возможности.

Д. АФАНАСЬЕВ.