

лодежь, интеллигенция города. Впоследствии на базе этой студии был организован Карельский драматический техникум.

Студийцы принимали участие в спектаклях многочисленных самодеятельных театральных коллективов Петрозаводска — клуба железнодорожников, педагогического училища, совпартшколы, рабочего клуба карельских профсоюзов.

Среди самодеятельных коллективов ведущее место в Петрозаводске в те годы занимала так называемая театральная мастерская (РАТЕМАС), переросшая затем в театр рабочей молодежи (ТРАМ). Основу репертуара РАТЕМАСА составляли пьесы из жизни комсомола. В 1927—29 гг. были поставлены такие пьесы, как «Кремешок», «Бузливая когорта», «Тимоша-гармонист» и другие, отражавшие жизнь и дела комсомольцев и молодежи в годы гражданской войны и восстановительного периода.

бочий клуб профсоюзов. Уже с 1922 года здесь создаются драматические, хоровые и музыкальные кружки. Драматический кружок рабочего клуба, возглавляемый крупным общественным деятелем и большим энтузиастом театрального дела С. Нуортева, воспитал первые кадры будущих карельских артистов, режиссеров, драматургов и художников. На сцене рабочего клуба население Карелии посмотрело десятки пьес советских писателей, первые произведения зарождающейся карельской драматургии.

В первые годы Советской власти широкое распространение получили массовые театральные действия. Эти представления обычно приурочивались к памятным датам революционного календаря и представляли из себя какой-либо эпизод гражданской войны или истории классовых боев угнетенных народных масс против эксплуататоров.

Хочется подробнее рассказать об одном таком массовом представлении, происхо-

дившем в Петрозаводске 6 ноября 1927 года. В ознаменование десятой годовщины Великой Октябрьской социалистической революции на площади Свободы (ныне площадь С. М. Кирова) перед Дворцом труда (ныне здание Публичной библиотеки) силами красноармейцев местного гарнизона была исполнена инсценировка «Взятие Зимнего дворца». Автором и постановщиком был т. Рагнар Русско — один из первых карельских драматургов и режиссеров.

Инсценировка состояла из семи картин, каждая из которых отражала один из эпизодов штурма Зимнего.

Инсценировка завершалась поднятием красного знамени над «Зимним» — Дворцом труда и пением «Интернационала», который в сопровождении духового оркестра исполняли не только участники представления, но и все собравшиеся на площади.

...К 10-летию Великого Октября советская драматургия одержала знаменательные победы. Театры получили «Разлом» Б. Лавренева, «Любовь Яровую» К. Тренева, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова и другие пьесы. С появлением полноценной советской пьесы в развитии театрального искусства Карелии начинается новый этап.

П. НИКИТИН.

Первые шаги

Широкое распространение и популярность имела в те годы так называемая «Живая газета». В программе «Живой газеты» сочетались номера разнообразных жанров, но всегда острые, злободневные, жизненные. Причем большая часть программы составлялась на местном материале самими участниками — рабочими, служащими, учащимися.

«Живые газеты» возникали не только в Петрозаводске, но и в Кондопоге, Сороке, Кемь и других населенных пунктах. Так, например, в течение 1927 года «Живой газетой» клуба «Профинтерн» (г. Кемь) было проведено десять вечеров на различные злободневные темы. Кемские культпросветработники подготовили также несколько инсценировок, литературных монтажей и свою пьесу «У моря».

С первых лет установления Советской власти карельский народ начал создавать и свою национальную театральную культуру. В Петрозаводске и в районах организуются национальные хоры и самодеятельные театральные коллективы. Впервые в истории карельского народа на сцене клубов и изб-читален ставятся спектакли и концерты на родном языке.

Одним из центров театральных начинаний в Петрозаводске был также ра-

В декабре исполняется пятьдесят лет со дня открытия в Петрозаводске русского драматического театра (нынешнего Музыкально-драматического театра). В связи с этим хочется воскресить одну из памятных страниц его истории.

Замечное место в культурной жизни Петрозаводска и всей Карельской республики занимает в первом десятилетии

Октября самодеятельное театральное искусство. Это подлинное искусство народных масс, рожденное революцией.

Почти при каждой комсомольской ячейке, при каждом клубе и изб-читальне были в двадцатые годы драматические кружки. Наряду с произведениями русских классиков, в репертуаре видное место занимали пьесы, отражавшие борьбу за установление Советской власти, пьесы о героях революции.

Интересен и тот факт, что энтузиасты самодеятельного искусства нередко сами сочиняли небольшие пьесы и инсценировки на злободневные темы.

Так, например, молодежь села Ухты с большим успехом играла пьесу собственного сочинения, в которой рассказывалось о жизни простой карельской девушки, которой Советская власть открыла дорогу к образованию.

Видную роль в деле воспитания и подготовки местных кадров исполнителей и руководителей самодеятельности играла театральная студия. Она была организована в 1924 году при театре драмы и имела два отделения: русское и национальное, на котором занимались карелы и финны. Временами в студии занималось более ста человек — учащиеся школ и техникумов, рабочая мо-