

Разговор о репертуаре театров

Музыкально-драматический театр открыл свой нынешний театальный сезон постановкой пьесы Володина «Фабричная девчонка». У этого спектакля еще очень короткая сценическая жизнь, а зритель уже не идет на него, хотя спектакль молодежный, молодежи в городе много и спектакли для нее редки.

В чем причина?

Чтобы определить ее, поговорим о проблеме пьесы, — что дает она молодому зрителю, чему учит?

Начинается пьеса приездом в фабричное общежитие кинооператора. Ему нужно снять дружную семью молодых работниц. Из красного уголка в комнату притаскивают необходимый реквизит. Девушки перед кинокамерой искусственно улыбаются, демонстрируя дружбу, хотя на самом деле у них этой дружбы нет, и они для съемки создают ее видимость. Вообще, оказывается, в жизни, о которой рассказывается в пьесе, все иначе. Комсомольские работницы — болтуны и деляги. Слова о дружбе ничего не значат, собирания и лекции стереотипны. Все люди фальшивы и несчастны. О человеке никто не заботится. Героиня Женья Шульженко из-за удивительной черствости и бездушия близко стоящих около нее людей вынуждена покинуть фабрику и едва не попадет в лапы хулиганов и подонков...

Смотрит зритель этот спектакль и досадует: откуда взял все это автор? Куда в пьесе подвеса правда нашей действительности?

Единственным критерием, определяющим ценность произведения, является критерий его нужности народу. «Главная линия развития, — говорил в недавних выступлениях по вопросам литературы и искусства Н. С. Хрущев, — состоит в том, чтобы литература и искусство были всегда неразрывно связаны с жизнью народа, правдиво отображали богатство и многообразие нашей социалистической действительности, ярко и убедительно показывали великую преобразовательную деятельность советского народа, благородство его стремлений и целей, высокие моральные качества. Высшее общественное назначение литературы и искусства — поднимать народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма».

Спектакль «Фабричная девчонка» показывает нашу советскую действительность, наших советских людей в извращенном виде, поэтому его и осудил зритель.

Как же попала «Фабричная девчонка» на сцену Музыкально-драматического театра?

Вопрос о репертуарной линии наших театров не раз поднимался на страницах республиканской печати, большой разговор о репертуаре состоялся на совещании работников литературы и искусства.

За последние годы, говорил в докладе о развитии театального искусства докладчик, заслуженный деятель искусств В. Э. Суян, наши театры обогатили свой репертуар такими хорошими спектаклями, как «Разлом», «Кремлевские куранты» — в Музыкально-драматическом; «Любовь Яровая», «Сын рыбака» — в Финском драматическом; «Персональное дело» — в передвижном. Однако основным недостатком репертуара продолжает оставаться явно недостаточное количество хороших спектаклей на актуальные темы современности спектаклей, поднимающих вопросы большого общественного значения, правдиво отображающих жизнь и борьбу советского народа за решение важнейших задач коммунистического строительства. Особенно в большом долгу театральные коллективы перед молодежью, если учитывать, что в республике нет ни молодежного театра, ни театра юного зрителя.

В наших театрах «не везет» и пьесам на актуальные и современные темы. Их сценическое воплощение порой осуществляется театрами на недостаточном художественном

уровне — «Деньги» в Музыкально-драматическом театре, «Персональное дело» в Финском драматическом театре. Спектакли музыкальной труппы Музыкально-драматического театра «Белая акация» и «Свадьба в Малиновке», основой которых являются произведения советских композиторов, по своему художественному уровню ниже спектаклей классического репертуара — «Нищего студента» и «Фаналки Монмартра».

Музыкально-драматический театр, — сказал выступивший на совещании композитор А. И. Голланд, — должен быть пропагандистом музыки. Однако настоящая музыка там последнее время слышится все реже. Коллектив музыкальной труппы снизил требовательность к своей работе.

Понимание, правильное сценическое воплощение мыслей, положенных в основу драматургического произведения, зависит от постоянного изучения жизни.

Работая над современными пьесами, над пьесами о нашей действительности, театральные коллективы далеко не полностью используют возможности знакомства с жизнью. Редки творческие встречи со зрителями — рабочими, колхозниками, тружениками леса. А они, несомненно, обогатили бы творческих работников живыми непосредственными впечатлениями, положительно сказались в работе актеров над созданием образов своих современников.

Нередко театральные коллективы, забывая о назначении театра активно вмешиваться в воспитание зрителей, становятся жертвами чисто коммерческого соображения. Тогда на сцену проникают такие идейно слабые пьесы, как «Несчастный случай» и «Тайна тети Даши» — в Музыкально-драматическом, «В сиреневом саду» — в Финском драматическом театре.

За последнее время наши театры стали внимательнее относиться к творчеству местных драматургов. Финский драматический театр поставил пьесу Александра Иванова «Это было в Карелии» и пьесу Якола и Лапкинена «Глушь пробуждается». Правда, обе пьесы требовали продолжения серьезной работы драматургов над ними.

Приятное исключение составляет пьеса П. Борискова «В огненном мольбе». Это бессорная удача молодого драматурга, спектакль тоже получил высокую оценку зрителя, хотя как пьеса, так и спектакль не лишены недостатков. Главное сейчас — продолжать работу над улучшением спектакля. Однако по совершенно непонятным причинам режиссер спектакля Г. Иванов встретил в штыки справедливые замечания о его работе. Выступая на совещании, он обрушил весь пыл своей критики на пьесу, считая, что только в ней заложены недостатки спектакля.

Резкими нападками на выступающих, невысокой оценив их некоторые работы музыкальной труппы, пыталсяградить себя от критики и режиссер Л. Вилькович, что вызвало у всех явное недоумение.

Низкий уровень спектакля нередко является следствием того, что в театре отсутствует должная плановость в работе. Это приводит к тому, что и режиссер, и художник, и актер не имеют возможности исполнить подготовиться себя к решению той или иной творческой задачи. На качество спектаклей отрицательно влияет и включение в репертуар таких пьес, которые трудно обеспечить нужными исполнителями.

Приходится, говорит докладчик, идти на компромиссы, а компромиссы, как известно, вещь плохая.

Основная задача театров — постоянно бороться за повышение качества каждого спектакля, за идейную чистоту репертуара с тем, чтобы оправдать высокое назначение работников искусства — быть активными борцами за коммунизм.

17 9 ДЕК 1957

КОМСОМОЛЕТ

П. ПОСТОВОЙ