



О ТОМ, ЧЕГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

Разве не остановишься на минутку у адришной витрины, когда возле нее появляется человек с ведром клейстера и рулоном афиш. Наклеена очередная, новая... Скоро премьера. Это — радостное событие и для зрителя, и для того творческого коллектива, который подготовил свою новую работу.

Зритель, придя в театр, не знает, какую большую работу проделал коллектив, прежде чем была расклеена афиша о новом спектакле. Будни театра — это напряженный творческий труд постановщиков, артистов, художников, рабочих, совместными усилиями готовящих постановку.

...Мы в Музыкально-драматическом театре. Перед его коллективом, как и перед всеми творческими работниками Карелии, сейчас стоит ответственная задача — как можно лучше подготовиться к предстоящей Декаде карельского искусства и литературы в Москве.

— Этой задаче, — рассказывает директор театра С. П. Звездин, — и подчинены все наши усилия. Мы покажем в Москве во время декады шесть своих работ. Это сказка Островского «Снегурочка», поставленная совместно музыкальной и драматической труппами, спектакль «В огненном кольце» карельского драматурга П. Борискова, комическая опера «Кумоха» Р. Пергамента, балет «Сампо» музыка Г. Синисало, оперетта К. Листова «Шуми, наш лес». Покажем мы и драматический спектакль на современную тему,

Всюду в обширном здании Музыкально-драматического театра идет подготовка предстоящих спектаклей. В одной из больших комнат, куда мы заглянули, шла репетиция пьесы «В огненном кольце». Отрабатывалась сцена на перроне вокзала (снимок внизу). Главный режиссер драматической труппы Александр Викторович Пергамент уточняет трактовку каждой мизансцены. У пулемета — матрос Залетный (артист Н. Макеев) и Метелкии (артист В. Хотянов).

— Спектакль «В огненном кольце», — рассказывает А. В. Пергамент, — мы покажем к сорок первой годовщине Великого Октября. Пьеса подвергалась значительной переработке, введены новые сцены, новое оформление. В отличие от постановки, показанной в прошлом сезоне, на ряд ролей назначены новые исполнители. Роль Сорокина, например, исполняет артист А. Хлопотов, роль Марины — артистка З. Кудряцева. Коллектив с увлечением работает над новым вариантом пьесы.

В зрительном зале — полутьма. ярко освещена только сцена. Сегодня здесь репетирует музыкальная труппа. Режиссер-постановщик заслуженный деятель искусств КАССР Л. М. Фильмович был очень краток:

— Оперетта «Шуми, наш лес» подверглась серьезной переработке. Переделано либретто. Композитором К. Листовым написана новая музыка для 3-й и 4-й картин. Мы приложим все силы,

чтобы первая карельская оперетта понравилась нашим зрителям.

Тщательно отрабатывается каждый эпизод. Звучит вальс из финальной картины третьего акта. Балетмейстер Я. В. Романовский с артистами балета ищет наиболее верное решение сцены. Вальс в спектакле займет лишь 3 минуты, а только сегодня он репетировался полчаса.

Напряженная работа идет не только в репетиционных залах. Макеты декораций, эскизы, чертежи для производственных цехов готовятся в постановочной части.

— Наша задача, — говорит главный художник театра А. А. Шелювников, — добиваться, чтобы оформление всемерно способствовало успеху постановки. Оформление для спектакля «В огненном кольце» и оперетты «Шуми, наш лес» уже готово. На очереди балет «Сампо».

Замыслы художников выполняются в производственных цехах. Один из них —

бутафорский. Буквально чудеса творит из фанеры, мешковины и плюша бутафор Нина Анисеева (снимок сверху).

Заканчиваются репетиции, но театр пустует только на очень короткое время. Через несколько часов его просторные фойе и зал заполняют зрители. Идет вечернее представление. Это уже то, что видит зритель.

Текст С. Костерина.
Фото П. Беззубенко.

