

На отчетно-выборных партийных собраниях

Больше спектаклей, хороших и разных!

В Петрозаводском музыкально-драматическом театре состоялось отчетно-выборное партийное собрание.

И докладчик, секретарь партийного бюро т. Каменская, и все выступавшие в прениях, обсуждая итоги и намечая планы на будущее, говорили о самом главном в работе. Это главное, определяющее содержание, сущность, правдивость и жизненность советского искусства. — связь с жизнью народа.

Почти год прошел со времени предыдущего отчетно-выборного собрания. За этот период коллектив театра проделал большую, содержательную работу. Подготовлено и поставлено 13 новых спектаклей. Около 225 тысяч зрителей посетило театр. Артисты дали более ста выездных спектаклей, десятки раз выступили на заводах, фабриках, в школах, воинских частях. По сравнению с предыдущими годами в минувшем сезоне работа театра значительно улучшилась.

Какую же роль в улучшении работы коллектива сыграла партийная организация? Отвечая на этот вопрос, многие отмечали, что коммунисты стали более активными в решении всех задач, стоящих перед театром, что они многое делают, чтобы сплотить всех артистов в единый творческий коллектив.

Однако многие вопросы, решение которых способствовало бы укреплению связи театра с жизнью, по-прежнему выпали из поля зрения партийной организации.

Важнейшим из этих нерешенных и до сих пор вопросов является планирование работы театра, в частности — его репертуара. Ведь именно репертуарная линия, как, разумеется, и актерское и режиссерское мастерство, служат основным критерием в оценке деятельности коллектива.

В отчетном докладе говорилось о том, что партбюро мало уделяло внимания подбору драматических произведений для новых постановок. Не удивительно поэтому, что включенный в репертуар оказался пьеса «Семь криков в океане» — произведение, в лучшем случае, ничего не дающее советскому зрителю. Но дальняя простота констатации того, что эта пьеса театру не нужна, тов. Каменская не пошла. Именно об этом говорил выступивший в прениях тов. Десятник, когда поставил вопрос прямо и решительно: нужно ли оставлять пьесу в репертуаре, если она этого не заслуживает?

Этот проба в работе партбюро привел к тому, что в репертуаре не хватает пьес на темы современности. Партбюро почти не влияло на совместную работу режиссеров с местными драматургами.

Несмотря на активность коммунистов, вопрос о современной теме, о связи искусства с жизнью народа все же не нашел полного отражения в выступлениях, не стал предметом горячего творческого обсуждения.

Партия ставит перед работниками искусства задачу глубоко и ярко показывать все передовое в нашей жизни, все то, что помогает нашему движению вперед, к коммунизму. Работники театра должны активно помогать партии в формировании нового, коммунистического сознания советского человека. Разумеется, чтобы достичь этого, работники искусства сами должны расширить свой кругозор. Однако факты показывают, что в парторганизации политическая учеба ведется неудовлетворительно.

Как явствует из доклада, за отчетный период все коммунисты и многие беспартийные были охвачены различными формами политической учебы. Большинство коммунистов посещало занятия семинара

по марксистско-ленинской эстетике. Среди слушателей этого семинара оказалось много таких, которые были не подготовлены к овладению сложным материалом. В этом, безусловно, большая доля вины партбюро, члены которого не помогли коммунистам правильно определить формы учебы. Кроме того, на занятиях почти не затрагивались проблемы современной эстетики. А ведь именно они должны были быть в центре внимания слушателей. Об этом на собрании говорили тов. Уткичев и другие коммунисты.

В прошлом году в театре работал и кружок текущей политики, которым руководил коммунист тов. Вилькович. Но занятия этого кружка были далеко не регулярными, да и посещаемость занятий оставляла желать лучшего.

Неоценка политической учебы, как и вообще политического воспитания, привела к тому, что некоторые коммунисты нарушали партийную и производственную дисциплину, были мало активны в общественной жизни.

Большие задачи, которые ЦК КПСС поставил перед деятелями искусства в прениях Всесоюзной конференции работников театров, драматургов и театральных критиков, ко многим обязывают театральные коллективы Карелии, которым в феврале будущего года предстоит держать в Москве серьезный экзамен.

Не случайно поэтому подготовка к Декаде карельского искусства и литературы была в центре внимания собрания. Этого нельзя сказать об отчетном докладе, в котором, как говорили коммунисты, не было ни анализа опыта подготовки к декаде, ни задач на будущее.

Все коммунисты отмечали, что к декаде Музыкально-драматический театр готовит медленнее других творческих коллективов. Из шести намеченных к показу в Москве спектаклей готовы пока лишь два — «Снегурочка» и «Шуми, наш лес».

— Хорошая группа театра в минувшем сезоне несколько расширила свой состав. Но интересы дела требуют дальнейшего пополнения хора, улучшения лодальной подготовки хористов, — говорил в своем выступлении тов. Карп.

Вопрос профессиональной, творческой подготовки партийное бюро еще не уделяет достаточного внимания. На собрании много говорили о том, что дирекция, режиссеры и партбюро почти не работают со вторым составом актеров. Это не только приводит к снижению качества текущих спектаклей, но и грозит ухудшением общего уровня работы театра. От этого страдает творческая подготовка коллектива в целом. Эту мысль высказывали т.т. Финюгеева, Уткичев, Вилькович и другие коммунисты.

На важную сторону в работе театра указал тов. Пергамент.

— Конечно, главным сейчас является подготовка к декаде, — сказал он. — Но нужно постоянно помнить о более далеком будущем театра. Поэтому надо делать ставку на новые силы — на талантливых молодых артистов, художников, режиссеров.

О работе с молодежью говорили почти все коммунисты. И все сходились во мнении, что в театр за последнее время пришло много способных молодых исполнителей. Им нужно помочь овладеть опытом, оказать творческую поддержку.

За отчетный период в комсомол не было принято ни одного человека. Уже одно это свидетельствует о том, что партийное бюро упустило из виду важный участок своей деятельности — работу с молодежью. Не случайно поэтому среди молодых артистов часты случаи нарушения дисциплины. Совсем недавно двое комсомольцев — Мельников и Полунин — были оштрафованы по Указу за мелкое хулиганство.

Вопросы воспитания молодежи должны все время находиться в поле зрения партийной организации. Коммунисты должны взять молодых товарищей под свое влияние, помочь найти им место в коллективе.

Но спланировать коллектив нужно, конечно, не словами, а в делах, в преодолении трудностей.

Трудящиеся республики ждут от Музыкально-драматического театра новых спектаклей — хороших и разных. И коллективу, возглавляемому партийной организацией, эта задача вполне по плечу.

Л. ЛИХОРАД.