

# ЛИТЕРАТУРНАЯ

## страница



Протяжный гудок, ежедневно извещающий рабочих Мурманской сузоверфи о перерыве на обед, на сей раз послужил и третьим звоном перед началом концерта.

На заводском дворе — небольшая сцена, веревочкой огорожено место оркестра. Кулисы в маленьком бараке. Зрительный зал тоже получился по всем правилам — партер из скамеек и стульев, бельэтаж на кузовах грузовиков, а сеньорами, вобравшимися на вершину барака, устроили даже своеобразную галерею.

— Такая обстановка чем-то напоминает фронтовые концерты, — сказал в своем вступительном слове заслуженный артист Карельской АССР В. С. Григорьев. — Вот так же нас слушали бойцы, когда мы приезжали на передовую, как приезжали сейчас к вам, на ваш трудовой фронт.

Рабочие радужно встретили у себя на сузоверфи артистов Петрозаводского театра музыкальных, гастрелирующих сейчас в

Мурманске. Послушать их собравшись сотни рабочих.

Артисты дали суворемонтникам концерт, который был тепло назван «творческой встречей». Сцены и дуэты из оперетт сопровождал полный состав оркестра под управлением дирижера Н. Фотина и Г. Хумака.

Тепло приняли зрители выступление карельских артистов Н. Смотриной, З. Эстрина, артистов Э. Мижгурской и В. Ожельева, исполнивших дуэт Бони и Саси из оперетты «Калма» на «Свальбах». Громкими аплодисментами наградили рабочие исполнителей сцены Гапуси и Яшки-артиллериста из «Свадьбы в Малиновке» Милюткина.

Свое выступление, которое продолжалось весь обеденный перерыв, артисты закончили веселой рыбачьей пляской в исполнении балетной группы театра.

**Н. ДАШКЕВИЧ.**

На снимке: концерт карельских артистов на Мурманской сузоверфи.

Фото С. Макварина.

