

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ

от

г. Москва

Газета №

ММФ 2167

22 АВГ 1959

Серезный творческий

Рассказывает главный режиссер
Государственного музыкально-
драматического театра Карелии
заслуженный деятель искусств РСФСР
и Эстонской ССР

ЭКЗАМЕН

А. В. ПЕРГАМЕНТ

Труппа нашего театра не совсем обычная: она объединяет артистов драмы, балета и оперетты. Поэтому и репертуар у нас такой разнообразный: драмы «Трасса» и «В огненном кольце», балет «Сампо», музыкальная комедия «Кумоха». В весенней сказке А. Н. Островского «Снегурочка» (музыка П. И. Чайковского) заняты драматические актеры, балет, хор, оркестр нашего театра и даже артисты государственного ансамбля «Кантеле». Заглавную роль исполняет молодая актриса Нина Палагаева. Это ее первое большое выступление в драматическом спектакле. Раньше она играла только в опереттах.

Вообще в нашем театре много молодежи. Москвичи, которые посмотрели вчера первый карельский балет Гельмера Синисало «Сампо», наверное, обратили внимание, как молоды все исполнители. Балетная группа, созданная только год назад, состоит в основном из выпускников Московского и Ленинградского балетных училищ. Центральную роль старухи Лоухи исполняет молодая, но уже заслуженная артистка КАССР Светлана Степанова.

Молодежь в наш театр приходит не только из хореографических училищ и дра-

матических студий. Мы давно дружим с самодеятельностью, и это помогает нам отыскивать новые таланты. С клубной сцены в профессиональный театр пришел Леонид Владимиров. Теперь он играет Ваню Хабарова в спектакле «Трасса». Ларису Прикот, исполнительницу роли Марины в пьесе П. Борискова «В огненном кольце», мы пригласили из студенческого театра Ленинградского университета.

Хочется, кстати, сказать и об авторе этой пьесы нашем земляке Петре Борискове. «В огненном кольце» — первое его драматическое произведение. На Всесоюзном конкурсе к 40-летию Октябрьской революции пьеса была удостоена премии. Наш театр первый поставил ее на сцене. С тех пор с молодым автором нас связывает творческая дружба. Сейчас П. Борисков пишет новую пьесу о лесорубах, и мы надеемся, что она впервые увидит свет также на сцене нашего театра.

К декале карельского искусства и литературы мы готовились полтора года. И вот вчера москвичи увидели наши спектакли — балет «Сампо» в филиале Большого театра и «Трассу» в помещении театра имени Вахтангова. Мы вынесли на суд взыскательного столичного зрителя наше искусство. Начался большой творческий экзамен.