

Дыхание современности



Москва радушно встречает своих гостей — участников декады карельского искусства и литературы. И особенно радостно, что радушие это продиктовано не только чувством гостеприимства: оно вызвано живым интересом к яркому и многообразному искусству республики, в котором вдохновенное творчество овеяно дыханием современности.

Это убедительно подтвердил спектакль «Трасса» Петрозаводского музыкально-драматического театра. Пьеса И. Дворецкого уже знакома столичному зрителю по постановкам в Москве и Ленинграде, но наиболее верное и точное прочтение она получила у петрозаводцев. Театр не увлекся изображением «блатного мира», не сгустил краски, смакуя трудности и неурядицы на строительстве трассы, не поддался соблазну — для «оживления» образа — выпячивать малоприятные черты характера главного героя. Постановщик А. Пергамент уверенно проводит через весь спектакль единую тему: тему коммунистического созидания, трудового энтузиазма, духовной стойкости и целеустремленности советских людей.

Герои спектакля — строители высоковольтной линии электропередачи, прокладывающие трассу в глухой и непроходимой тайге, продолжатели дела творцов первых пятилеток. Они приняли трудовую эстафету от тех, кто закладывал Комсомольск-на-Амуре, рыл котлованы для Днепротреста, прокладывал пути Турксиба, воздвигал первые домны Магнитки. Они унаследовали лучшие черты этого славного поколения. Но они привнесли и новые качества советского человека, рожденные нашей эпохой.

Вот это чувство современности и есть самое привлекательное в спектакле Петрозаводского театра. Оно не только во внешнем оформлении спектакля (художники Н. Владимиров и В. Саркисян), где обычный занавес заменяет карта новостроек семилетки, а прежде всего в существе развивающегося конфликта, в особенностях характеров действующих лиц, в их восприятии событий.

Конечно, можно было столкновение главного инженера Абросимова с начальником строительства Чепраковым истолковать как очередной вариант конфликта человека равнодушного и человека, глубоко заинтересованного в судьбе общего дела. Но в образе Абросимова, созданном Б. Хотяновым, меньше всего можно обнаружить черты рав-

нодушного безразличия к тому, что происходит на стройке. Наоборот, Абросимов — Хотянов относится к происходящему с искренней и неподдельной горячностью, с той страстностью, за которой чувствуешь человека, убежденного в своей правоте. И он воюет с Чепраковым не для того, чтобы сохранить себе благополучную и спокойную жизнь, а потому, что считает его действия авантюрой, противоречащей законам науки.

Впрочем, не только Абросимов не понимает Чепракова, не только он склонен видеть в нем «арала», «хама», неуча. Не всем дано разглядеть за внешне грубой, даже иной раз отталкивающей грубой оболочкой человека, весь смысл существования которого — в служении партии, в честном, неукоснительном выполнении своего гражданского долга. «Не мог отказать...» — как бы оправдываясь, говорит он о своем назначении начальником строительства. Не мог, хотя знал, каких немалых усилий потребует от него эта стройка.

Решительность, крепкая хватка, умение все подчинить главной цели — с великолепным темпераментом раскрывает артист А. Хлопотов эти качества своего героя. Трудно представить более подходящего исполнителя этой роли! Артист достигает той жизненной убедительности, которая как бы заслуживает от нас актерское мастерство и делает сценического героя живым, реальным человеком. А. Хлопотов ни в коей мере не старается смягчить недостатки Чепракова — да, он груб, резок, бесцеремонен. Но вместе с тем он по-настоящему душевный, внутренне благородный, гуманный человек. Люди для него — все. Об их интересах, их благе думает он, и их трудности, их невзгоды разделяет прежде всего сам, потому что «трудно должно быть, одинаково всем». Вот поэтому за Чепраковым идут люди, идут в пургу, в мороз, по таежному бездорожью.

В образах Чепракова, рядовых строителей трассы, в характере инженера Елены Абросимовой (ее убедительно играет артистка З. Кудрявцева) мы узнаем наших современников, людей смелого поиски и героического труда. Они самоотверженно трудятся на любом посту: инженер Мамед Измаилов, когда нужно, берет лопату землекопа, шофер Толя возит Чепракова по самым трудным участкам, а потом становится прокладчиком трассы... Они знают: трудно сейчас, но преодолеть эти трудности нужно во имя замечательного завтра. Именно в этом — в ощущении величия конечной цели — они едины с Чепраковым.

Глубокий обобщающий смысл заключает в себе финальная сцена спектакля: рассеивается снежная мгла, и глазам зрителей открывается гладко укатанная трасса. По ней широкой, уверенной поступью шагают строители — герои великой семилетки.

Спектакль «Трасса» — несомненная удача Петрозаводского театра.

Н. ИГНАТЬЕВА.



Артист А. Хлопотов в роли Чепракова.
Рис. С. Пастушенко.