

К гастроллям Петрозаводского театра музыкальной комедии

Петрозаводский Государственный театр музыкальной комедии организован в 1955 году. С первых же дней молодой коллектив, состоящий из выпускников театральных учебных заведений, получил для своих спектаклей новое, замечательное здание.

Уже в первый год своего существования наш коллектив создал спектакли, которые завоевали широкую популярность и любовь зрителей. Это были «Вольный ветер», «Свадьба в Малиновке», «Холопка», «Финалка Монмартра» и «Ничий студент». Они и до сего дня сохранились в репертуаре.

В последующие годы театр поставил оперетты «Белая акация», «Гусарская любовь» и «Летучая мышь». В 1958 году окрепший и творчески созревший коллектив включил в свой репертуар «Сильву» и «Попелуй Чаниты».

Творческий путь театра характеризуется, прежде всего, постановками советских спектаклей. В них проявились наиболее сильные стороны исполнительского мастерства артистов Эстрина, Смотриной, Уткеева, Подгаевой, Валентины и Василия Левковских, Краверского, Селезнева и других.

В работе над опереттами Штрауса, Кальмана, Пляккетта росло вокальное мастерство солистов, хора, совершенствовался оркестр.

Наш коллектив постоянно стремился знакомить зрителей с произведениями местных авторов. Наиболее интересной является работа над музыкальной комедией Р. Пергамента «Кумоха», которую поставил народный артист СССР Н. В. Смолич.

Борьба за дальнейшее повышение художественного уровня репертуара, театр выпустил в нынешнем году оперетты «Весна поет» и «Корневильские колокола», балет «Лебединое озеро».

На гастролях в Архангельске мы покажем лучшие спектакли прошлых лет и новые постановки этого сезона.

Балетный коллектив театра свою самостоятельную работу над спектаклями начал еще в 1956 году, когда выпустил балет «Соперники». Творческий рост его продолжался. И в последующие годы были показаны балеты «Эсмеральда» и «Бахчисарайский фонтан». Но особенно плодотворными стали последние годы, когда состав балетной труппы увеличился и во главе коллектива встал балетмейстер заслуженный деятель искусств РСФСР И. Смирнов.

Свою творческую зрелость этот молодой коллектив особенно ярко проявил в дни декады карельского искусства и литературы в Москве.



На снимке: сцена из балета «Сампо» — в пещере Лоухи.

СНОВА — В ГОСТЯХ

Подлинным успехом его был первый карельский балет «Сампо», созданный композитором народным артистом РСФСР Г. Синисало в содруже-

стве с либреттистом и балетмейстером И. Смирновым по мотивам народного эпоса «Калевала». Музыка Г. Синисало является выдающимся по своей мелодичности и эмоциональной насыщенности произведением, а либретто И. Смирнова отличается глубиной содержания и ясностью формы.

Наконец, последняя работа балета — жемчужина русского хореографического искусства «Лебединое озеро» П. И. Чайковского принесла коллективу всеобщее признание и любовь зрителей.

По установившейся традиции театр ежегодно летом выезжает в соседние области. Впервые в Архангельске мы побывали в 1957 году. Коллектив театра остался очень доволен теплым приемом. Теперь мы, кроме музыкальных спектаклей «Весна поет», «Кумоха», «Корневильские колокола», «Сильва», «Летучая мышь», «Холопка», «Гусарская любовь», «Попелуй Чаниты», «Финалка Монмартра», покажем архангельским зрителям балеты «Лебединое озеро» и «Сампо».

Мы искренне надеемся, что и на этот раз наша встреча с архангельцами будет содержательной.

С. ЗВЕЗДИН.
Директор театра.