

Накануне

К гастрोलю карельских артистов в Ленинграде

Для коллективов нашего театра много лет было очень напряженным. Уже более двух месяцев проходят гастролы музыкального отделения в Архангельске и Вологде, а впереди еще Ленинград. Трудно, говоря о театре, познакомиться с теми спектаклями, которые уже выдержали испытание на Декаде карельского искусства и литературы в Москве, в ожидании новых работ, родившихся в прошедшем сезоне.

Гастроли откроются 10 сентября на сцене Выборгского Дома культуры балетом «Ашана», посвященном гордостью карельского искусства. Композитор Г. Синигало внес новые музыкальные куски, доработано дирижером, усовершенствованы детали оформления. Эта корректура проводилась на протяжении всего предыдущего сезона, а впереди, для окончательной шлифовки, репетиции на ленинградской сцене.

Ведет за «Ашано» балетный коллектив подает «Белые снежные озера». Ленинград, располагающий блестящей балетной труппой театра имени Кирова, конечно, трудно удивить изысканной бескомпромиссной произведением русской классики. Тем не менее нам кажется, что мы вправе показать и эту вторую работу, в основном успешно решенную нашим молодым балетным коллективом.

Оперетта занимает гастролы произведением советского композитора Д. Кабалевского «Весна поет». Показ этого спектакля нас очень волнует. В опереттуре Ленинградский музыкальный комедий его нет. По нашей работе ленинградцы, в сущности, совсем не познакомятся с опереттой Дмитрия Кабалевского, хорошо известного своим симфоническими и оперными сочинениями. Большой интерес к спектаклю проявляет музыкальный критик Ленинграда, обследуется и критик агитора. Талан обретен, «Весна поет» — серьезный академический нашему театру.

Затем будут показаны «Бухоба» Р. Пердоница, «Борненильские кувшины» Шанкетта и «Король валла» Штрауса. Угтя критически замечания по этому спектаклю и критику в статье, опубликованной в газете «Ленинская правда», театр внес в спектакль ряд существенных изменений. Надеемся, что в несколько иной трактовке спектакль будет принят ленинградцами.

Кроме названных работ, будет показан еще один декадный спектакль, созданный объединенными силами всего театра. Это известная петрозаводчанка «Сигурочка». В последние годы весения сказка Островского была показана на сцене Ленинградского Большого драматического театра имени Горького, но такое синтетическое решение, в котором участвуют вокалисты, драматические актеры, хор в балет, спектакль, в котором использована музыка П. И. Чайковского, специально написанная для этого произведения, может вызвать серьезный интерес у ленинградского зрителя.

Готовясь к гастролям, театр выпустил рекламную брошюру. Кроме того, и ленинградские дворца культуры будут распространять книги, рассказывающие о развитии карельского искусства.

Гастроли не останавливают текущей работы театра по подготовке к зимнему сезону у себя дома. Коллектив приступает и репетициям оперетты Дегера «Веселая вдова». Уже давно началась работа над балетом Азана «Жизель». Показем мы и оперетты советских композиторов Ю. Милотина «Царя зажигает огни» и Т. Хренникова «Сто чертей и одна девушка».

Труппа театра пополнялась новыми силами. Окончившая в этом году музыкальное училище молодая певица Е. Офицкова уже дебютировала в роли Виолетты в спектакле «Филала Мюнхгаузен». В труппу вступила заслуженная артистка РСФСР И. Болосса.

Драматическая труппа открыл свой сезон 1 октября спектаклем «Взрыв». Предыдущая пьеса Игнатия Дворецкого «Трагедия» сыграла в жизни нашего театра значительную роль. Когда мы начинали над ней работу, имя журналиста Дворецкого как драматурга еще было совсем неизвестно. Однако нас укрепила пьеса с правдой человеческих чувств и масштабностью событий, рассказывающих о главном — о побросе героического труда наших современников, находящихся на переднем крае строительства коммунизма.

Об этом спектакле в свое время много писалось как в нашей прессе, так и в московской. Эта работа дорога театру еще тем, что она крепко сдружила нас с драматургом, которого мы считаем теперь своим и которому, в свою очередь, наш коллектив близок по идейным устремлениям и творческому подходу. Не случайно свою вторую пьесу «Взрыв» И. Дворецкий привез к нам раньше, чем она пошла на московской и ленинградской сценах. Мы ее показали «под занавес» прошлого сезона, и мы начинаем и новый сезон.

Можно по-разному оценивать эту пьесу и наш спектакль, над которым и после премьеры шла работа, но ясно, что мы ее обрели еще одно произведение, выходящее на главную магистральную линию, произведение, отражающее жизнь и дела наших современников.

Драматическая труппа в течение полутора летних месяцев гастронировала со спектаклями «Неравный бой», «Икорная площадь», «Четверо под одной крышей» и «Волки и овцы» по нашей республике, два свыше 100 спектаклей в Медвежьегорском, Пудожском, Улонцком, Кондопожском, Сортавальском, Суоярском районах, обслуживая трудящихся леспромохозов, колхозов и совхозов. Сейчас, после отъезда труппы усиленно готовится к открытию сезона.

Естественно, возникает у зрителя вопрос, что же покажет в этом году драма? Каким окажется новый творческий год? На первый вопрос мы ответим, расскажем о назначенной репертуаре, а по поводу второ-

го пока можно только сказать, что все наши стремления направлены к тому, чтобы сезон оказался интересным и насыщенным.

Для петрозаводчан одной из первых премьер явится комедия М. Краиндель и М. Смирновой «Четверо под одной крышей». От нас давно уже ждут веселого дивертиссентного спектакля. Несомненно по сюжету комедия даст материал для такого спектакля. В гастрольной поездке на малых сценах эту работу мы уже показывали, и она была тепло принята зрителем. Сейчас спектакль переносится на большую сцену, осваивается новое оформление, музыка написана композитором заслуженным деятелем искусств КАССР А. Голламанов. В главных ролях замечательная народная артистка КАССР В. Томашевская, заслуженные артисты Ю. Фридман, Б. Хотянов, М. Деяткин, молодые артисты А. Ринне, К. Пяльченко и другие.

Героической борьбе греческих патристов за свою независимость, их стремлению сбросить с себя иго колониального гнета посвящена пьеса Алексея Шварца «Остров Афродиты». Это волнующее произведение явится второй премьерой Нового сезона. Пьеса пойдет в моей постановке, оформляет ее ленинградский художник А. Колосенок.

В спектакле, наряду с нашими ведущими мастерами — народной артисткой КАССР В. Фингоенной и заслуженным артистом Б. Хотяновым, примут участие пока незнакомые зрителю актеры. В труппу вступают заслуженный артист ВСР Г. Глапоцкий, заслуженная артистка ЭССР Е. Перибалло, артисты Станислав Корьян, З. Гольца, молодые выпускники Ленинградского театрального института М. Сысоев, Г. Шмельченко, Г. Сысоев и другие.

К пятидесятилетию со дня смерти Л. Н. Толстого театр покажет драму «Живой труп». В этом спектакле займет состав драматической группы, а сцены диалог будут исполнены артистами нашего хора и балета.

В репертуаре театра — «Иркутская история» А. Арбузова и «Опасный возраст» С. Нариньяна — пьесы о нашей молодежи. Заключивает для театра инсценировку своего романа «Шестеро вышли в путь» писатель Евгений Рысс, пойдет у нас так-

же инсценировка широко популярного сатирического романа М. Ярни «Четвертый позвонок». Мы надеемся в этом году не забыть и нашего много зрителя. Для этой цели выбрана пьеса В. Коростылева «Дика-пешидишка».

Таковы планы. Нам, естественно, могут задать уже ставший традиционным вопрос: а где же местная пьеса? Правда, «Шестеро вышли в путь» — это пьеса в пудожских болотных водах, во все же она воспроизводит романтически дни свободы карельской республики и не рассказывает о сегодняшних ее трудовых днях. Мы с большой радостью вложили бы свои усилия в создание художественно-полноценного спектакля о тружениках сегодняшней Карелии. Мы не только считаем это своим долгом, но и предприняли все-какие шаги, знако-

мось со всей новизной, что выходит из-под пера карельских писателей. Упорно работает над новой пьесой П. Болысков. Мы пытаемся возвестить в драматургии и новые имена. В частности, писатель-прозаик Антти Тимонен выразил согласие инсценировать свой роман «Белогорская птица».

Подаю, правда, все еще запыленные планы. Нам хочется сделать спектакль о современной Карелии на действительно высоком художественном уровне, чтобы у него не было оскорбительной клички «спектакль местного значения». А для этого и театр, и драматургия не должны снижать требовательности. Думается, что в новом сезоне совместно с Союзом писателей Карелии нам удастся решить и эту задачу.

А. ПЕРГАМЕНТ,
народный артист РСФСР.