

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКАЯ
ПРАВДА

г. Петрозаводск

от

11 СЕН 1960
Газета №

5 „Сампо“ в Ленинграде

Ровно в восемь часов вечера впервые в этом сезоне поднялся занавес одного из крупнейших рабочих дворцов культуры Ленинграда. Звучат теплые приветствия представителей театральной общественности города на Неве, острое слово мастеров карельского искусства. Через мгновение на сцене оживают в музыкальных и хореографических образах бессмертные идеи великого карело-финского эпоса «Калевала».

Уверенно стоит за дирижерским пультом заслуженный артист РСФСР и народный артист Карельской АССР И. Шерман, стройно, слаженно звучит оркестр. Основные роли в спектакле нашего Музыкально-драматического театра в Ленинграде, исполняли: невесты — заслуженная артистка Карельской АССР В. Решетникова, Лоухи — заслуженная артистка РСФСР С. Степанова, Илмариена — заслуженный артист Карельской АССР

В. Мельников, Лемминкяйнена — заслуженный артист Карельской АССР О. Егоров, Вяйнямейнена — артист Г. Лунов.

Среди зрителей, заполнивших просторный зал Дворца культуры, — славные представители рабочего класса легендарной Выборгской стороны — создатели крупнейших в Европе паровых турбин — рабочие, инженеры и техники металлургического завода имени Сталина, машиностроители заводов им. Карла Маркса и Фридриха Энгельса, ткачи и ниточники комбината имени Кирова, электроламповики завода «Светлана», творцы музыкальных инструментов фабрики «Красный Октябрь». Много в зале и представителей театральной общественности города, художники и композиторы, студенты и учащиеся.

Законное волнение испытывают присутствующие на спектакле композитор народный артист РСФСР Г. Синисало, постановщик бале-

та «Сампо» заслуженный деятель искусств РСФСР И. Смирнов, главный режиссер театра народный артист РСФСР А. Пергамент, солисты и артисты музыкальной комедии. Карельский театр сегодня держит первый экзамен перед придирчивым ленинградскими зрителем.

И экзамен был выдержан.

Рукоплескания, которые вчера потрясли своды просторного Выборгского дворца культуры после того, как калевальцы радостным общим танцем завершили борьбу за чудесную мельницу-самомолку Сампо, свидетельствовали не только о традиционном гостеприимстве ленинградцев. Они ярко говорили о том, что взыскательным зрителям родины русского балета по душе пришелся талант создателей первого национального карельского балета и мастерство его исполнителей.

В. ИВАНОВ.
(Наш спец. корр.).