

# НАЧАЛО

Когда огромный сказочный корабль, распустив паруса, приближался к родной земле и в море разгорелась последняя битва между калевальцами и похельцами, аплодисменты в зале вспыхнули с новой силой и, в сущности, так и не прекращались до конца. Да, это был успех, большой настоящий, вдвойне радостный от того, что лучи мельницы-самомолки Сампо как бы осветили путь к сердцу зрителей, положили хорошее начало гастролям наших артистов в Ленинграде.

Тепло дружеских сердец гости из Карелии ощутили уже перед тем, как раздвинулся малиновый занавес Выборгского дворца культуры. От имени театральной общности и зрителей города-героя их сердечно приветствовал крупнейший мастер советского балета, народный артист СССР К. М. Сергеев. Он сказал:

— Дорогие друзья! С волнением мы следили за вашими выступлениями в Москве во время Декады карельского искусства и литературы, от души радовались вашим успехам и с нетерпением ждали в гости к нам в Ленинград. Пусть же у молодого карельского балета будет больше удач, которые, подобно «Сампо», умножат замечательные победы родного советского искусства.

Выступая с ответным словом, министр культуры Карельской АССР Л. Н. Колмовский поблагодарил за теплый прием и выразил уверенность в том, что традиционная во всех областях хозяйственной и культурной жизни дружба между Карелией и Ленинградом будет крепнуть с каждым днем.

И вот, озаренный отсветами пламени, уже кует на сцене свою чудесную мельницу Сампо грудолубивый народ Калевалы. Пролог балета вызвал первые аплодисменты. Они вспыхивали по ходу спектакля не раз, и можно без преувеличения сказать, что высокие гуманные идеи,

богатство внутреннего мира героев народного эпоса, мелодичная музыка, вдохновение молодых артистов покорили сердца ленинградцев. По достоинству оценили они и отличную работу постановщика балета заслуженного деятеля искусств РСФСР И. Смирнова, художника спектакля заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Шелковникова, дирижера заслуженного артиста РСФСР и народного артиста Карельской АССР И. Э. Шермана.

После окончания представления зрители долго не хотели отпустить любившихся им артистов.

В этот же вечер ваш корреспондент беседовал с народным артистом СССР К. М. Сергеевым. На вопрос о том, каковы его впечатления от спектакля, он сказал:

— Хорошо, очень хорошо! Мне нравится декорация И. Смирнова, декорации А. Шелковникова и, конечно, музыка Г. Синисало. Она дает богатую пищу актеру и балетмейстеру. Похвалы заслуживает как общее условно-пластическое решение, так и старания ведущих артистов. Хороша стремительная, темпераментная С. Степанова — Лоухи, запоминаются нежная, хрупкая Невеста — В. Решетникова и особенно мужественный, порывистый Лемминкяйнен в исполнении О. Егорова. Удачны также массовые сцены.

В разговор вступает известная советская балерина народная артистка СССР Н. М. Дудинская.

— Как они молоды, ваши петрозаводцы! Не беда, что кое-кому пока недостает техники. Это ведь вперед!

Своими впечатлениями поделились и другие мастера ленинградской сцены, присутствовавшие на спектакле. Старейшая балерина, народная артистка РСФСР Н. В. Пельтцер сказала:

— Великолпно! Никогда бы не поверила, что эта профессионально зрелая

группа родилась всего несколько лет назад.

Разумеется, были и критические замечания. Так, например, ленинградский музыковед Л. А. Энтелис не без основания считает, что пока рыхла еще драматургия балета, растянуты некоторые картины, особенно сцены в дарство Похельи. Другим не понравились отдельные эпизоды, где нецелесообразно нарушается общее представление спектакля. Но все сошлось на том, что «Сампо» выдерживает критику по самому строгому счету.

Успех молодых балетных артистов ободрил и их товарищей из музыкальной комедии, которые в воскресенье показали оперетту Дм. Кабалевского «Весна поет». Надо прямо сказать, что среди музыкальной общности города вокруг оперетты «Весна поет» до сих пор не утихают споры, и она в Ленинграде все еще не поставлена. О том, что от этого зрители только проигрывают, свидетельствовал тот теплый прием, которым был встречен спектакль нашего Музыкально-драматического театра.

Особый успех выпал на долю заслуженного артиста РСФСР и Карельской АССР З. Н. Эстрина, который создал остро сатирический и психологически глубокий образ Птичкина. С большим подъемом выступили также заслуженная артистка РСФСР И. С. Гридчина, заслуженная артистка Карельской АССР Н. П. Полагаева, заслуженный артист РСФСР Д. С. Уткеев, заслуженная артистка Карельской АССР Н. Т. Смотрина, артисты А. И. Шеронов, А. Ф. Селезнев.

Итак, гастроль началась. Подобно сказочному кораблю калевальцев, коллектив Музыкально-драматического театра уверенно отправился в большое плавание.

Попутного вам ветра, друзья!

В. ИВАНОВ.  
(Наш спец. корр.).