

# НАЧАЛО

Когда огромный сказочный корабль, распустив паруса, приближался к родной земле и в море разгорелась последняя битва между калевальцами и похъельцами, аплодисменты в зале вспыхнули с новой силой и, в сущности, так и не прекращались до конца. Да, это был успех, большой настоящий, вдвое радостный от того, что лучи мельницы-самомолки Сямпо как бы осветили путь к сердцу зрителей, положили хорошее начало гастролям наших артистов в Ленинграде.

Тепло дружеских сердец гости из Карелии ощутили уже перед тем, как раздвинулся малиновый занавес Выборгского дворца культуры. От имени театральной общественности и зрителей города-героя их сердечно приветствовал крупнейший мастер советского балета, народный артист СССР К. М. Сергеев. Он сказал:

— Дорогие друзья! С волнением мы следили за вашими выступлениями в Москве во время Декады карельского искусства и литературы, от души радовались вашим успехам и с нетерпением ждали в гости к нам в Ленинград. Пусть же у молодого карельского балета будет больше удач, которые, подобно «Сямпо», умножат замечательные победы родного советского искусства.

Выступая с ответным словом, министр культуры Карельской АССР Л. Н. Колмовский поблагодарил за теплый прием и выразил уверенность в том, что традиционная во всех областях хозяйственной и культурной жизни дружба между Карелией и Ленинградом будет крепнуть с каждым днем.

И вот, озаренный отсветами пламени, уже кует на сцене свою чудесную мельницу Сямпо грудолюбивый народ Калевалы. Пролог балета вызвал первые аплодисменты. Они вспыхивали по ходу спектакля не раз, и можно без преувеличения сказать, что высокие гуманные идеи,

богатство внутреннего мира героев народного эпоса, мелодичная музыка, вдохновение молодых артистов покорили сердца ленинградцев. По достоинству оценили они и отличную работу постановщика балета заслуженного деятеля искусств РСФСР И. Смирнова, художника спектакля заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Шелковникова, дирижера заслуженного артиста РСФСР и народного артиста Карельской АССР И. Э. Шермана.

После окончания представления зрители долго не хотели отпускать полюбившихся им артистов.

В этот же вечер наш корреспондент беседовал с народным артистом СССР К. М. Сергеевым. На вопрос о том, каковы его впечатления от спектакля, он сказал:

— Хорошо, очень хорошо! Мне нравится хореография И. Смирнова, декорации А. Шелковникова и, конечно, музыка Г. Синисало. Она дает богатую пищу актеру и балетмейстеру. Похвалы заслуживает как общее условно пластическое решение, так и старания ведущих артистов. Хороша стремительная, темпераментная С. Степанова — Лоухи, запоминаются нежная, хрупкая Невеста — В. Решетникова и особенно мужественный, порывистый Лемминкяйнэ в исполнении О. Егорова. Удачны также массовые сцены.

В разговор вступает известная советская балерина народная артистка СССР Н. М. Дудинская.

— Как они молоды, ваши петрозаводцы! Не беда, что кое-кому пока недостает техники. Это ведь впереди!

Своими впечатлениями поделились и другие мастера ленинградской сцены, присутствовавшие на спектакле. Старейшая балерина, народная артистка РСФСР Н. В. Пельцер сказала:

— Великолепно! Никогда бы не поверила, что эта профессионально зрялая

труппа родилась всего несколько лет назад.

Разумеется, были и критические замечания. Так, например, ленинградский музыкант Л. А. Энтелис не без основания считает, что пока рыхла еще драматургия балета, растянуты некоторые картины, особенно сцены в царстве Похъелья. Другим не понравились отдельные эпизоды, где неумелый бытого-решение спектакля. Но все сошлись на том, что «Сямпо» выдерживает критику по самому строгому счету.

Успех молодых балетных артистов ободрил и их творческий из музыкальной комедии, которые в воскресенье показали оперетту Дм. Кабалевского «Весна поет». Надо прямо сказать, что среди музыкальной общественности города вокруг оперетты «Весна поет» до сих пор не утихают споры, и она в Ленинграде все еще не поставлена. О том, что от этого зрители только проигрывают, свидетельствовал тот теплый прием, которым был встречен спектакль нашего Музыкально-драматического театра.

Особый успех выпал на долю заслуженного артиста РСФСР и Карельской АССР З. Н. Эстрина, который создал остро сатирический и психологически глубокий образ Птичкина. С большим подъемом выступили также заслуженная артистка РСФСР И. С. Гридинина, заслуженная артистка Карельской АССР Н. П. Полагаева, заслуженный артист РСФСР Д. С. Утикеев, заслуженная артистка Карельской АССР Н. Т. Смотрина, артисты А. И. Шеронов, А. Ф. Селезнев.

Итак, гастроли начались. Подобно сказочному кораблю калевальцев, коллектив Музыкально-драматического театра уверенно отправился в большое плавание.

Попутного вам ветра, друзья!

В. ИВАНОВ.  
(Наш спец. корр.).