

5 ОКТ 1964

КОГДА загораются городские огни, сотни людей спешат в театры, дома культуры, в филармонию. Минувала пора летних отпусков, наступила осень, и снова зрители заполнили просторные залы, пришли сюда для того, чтобы после напряженного трудового дня встретиться с любимыми актерами, пережить радость от встречи с высоким искусством.

Последним поднялся на дню занавес Музыкально-драматического театра. Новый театральный сезон в республике обещает быть интересным. Основы этого были заложены еще в прошлом году. Карельское искусство с честью выдержало серьезный экзамен на декаде в Москве. Вдохновленные постоянной заботой партии и правительства, выполняющие постановление ЦК КПСС о партийной пропаганде, наши мастера сцены стали более чутко прислушиваться к запросам зрителей, все активнее стремятся создавать хорошие и разные спектакли, помогающие коммунистическому воспитанию трудящихся.

«Взрыв» И. Дворецкого и «Ирнутская история» А. Арбузова в Музыкально-драматическом театре, «Цветы живые» Н. Погодина и «Время любить» Б. Ласкина в Финском драматическом театре, «Миллион за улыбку» А. Софронова в Сорталайском драматическом театре — эти и другие спектакли, о которых возвещают свежие афиши, свидетельствуют о том, что в новом сезоне современная тема займет, наконец, ведущее место в работе карельских мастеров сцены. Зрители надеются, что именно в этих спектаклях нашим театрам удастся создать волнующие образы подлинных героев наших дней, чей самоотверженный труд, яркая и многогранная жизнь послужат примером для миллионов советских людей, успешно штурмующих рубежи семилетки.

Не может не радовать и крепнущее с каждым днем мастерство самого молодого в республике балетного коллектива, который, не останавливаясь на достигнутом, намеревается оживить на сцене одну из крупнейших страниц мировой балетной классики «Жизель» Адама. В эти дни взыскательный ленинградский зритель тепло принимает создателей и исполнителей первого карельского балета «Сампо», комической оперы «Кумоха» и остальных спектаклей нашей музыкальной труппы, обещающей в ближайшее время показать новые оперетты советских композиторов — «Цирк зажигает огни» Ю. Милюткина и «Сто чертей и одна девушка» Т. Хренникова.

В минувшем сезоне зрители высказывали справедливые упреки в некотором жанровом и тематическом однообразии репертуара наших театров, в котором не заняли должного места пьесы на современную тему, русская и зарубежная классика. Редко появлялись и веселая, жизне-радостная комедия, водевиль. Следует всячески приветствовать смелые творческие поиски режиссеров, художников, актеров, поощрять новаторские, согретые умом и сердцем советского деятеля искусства постановки как современных пьес, так и классики. Надо сделать так, чтобы каждый спектакль стал большим и радостным праздником в жизни республики.

В новом сезоне зритель увидит такие разнообразие спектакли, как «Остров Афродиты» Алексиса Парниса, посвященный героической борьбе греческого народа за свободу и национальную независимость, широкоизвестную сатирическую комедию В. Маяковского «Баня», драму эстонского писателя Ю. Смууда «Лес», инсценировку по остроумному, популярному ныне роману финского писателя М. Ларни «Четвертый познонок, или авантюрист поневоле», спектакли для детей. Пятидесятилетие со дня смерти великого русского писателя Л. Н. Толстого театры ознаменуют постановкой его пьес «Жидов труп» и «Власть тьмы», которые уже давно не шли на нашей сцене.

Эти и многие другие разнообразные по жанру и характеру работы

В НОВОМ СЕЗОНЕ

позволяют думать, что в новом сезоне театры сумеют избежать старых ошибок, наиболее полно удовлетворить разнообразные

образные вкусы советского зрителя.

Большие творческих дерзаний хотелось бы видеть в работе над местной драматургией. Пока же лишь пьеса «Второе поколение» Р. Корнелы на сцене Финского драматического театра рассказывает о жизни людей нашей республики. Не может же вызвать беспокойства, что уже в течение ряда лет в репертуаре нашего ведущего Музыкально-драматического театра нет ни одной пьесы, посвященной жизни сегодняшней Карелии. Не слепником ли затянулись поиски?

Вместе с профессиональными мастерами сцены открыли новый сезон и их младшие товарищи по искусству. Рожденные весной этого года по инициативе самих трудящихся народные театры в Ухте и Олонке также стремятся закрепить первые успехи, развить их. Олончане, например, вслед за одноактными постановками сейчас готовят первую большую пьесу — «Стряпуху» А. Софронова. Нельзя умолчать, однако, о том, что Министерство культуры республики, Дом народного творчества пока по-прежнему плохо руководят народными театрами — этой высшей формой развития художественной самодеятельности в нашей стране. Именно поэтому до сих пор не начал свою работу народный театр в Пудожке, который должен был открыть свой первый сезон еще 1 сентября. Министерство культуры никак не может найти туда художественного руководителя, хотя соответствующие штаты утверждены уже два года назад. Ничто не должно стоять на пути былой ключом народной инициативы, ничто не должно мешать бескорыстному стремлению участников художественной самодеятельности нести в массы свет настоящего искусства!

Через несколько дней возобновит свою работу Карельская филармония. Исполнение в первом же концерте вместе с прославленной Ленинградской Академической капеллой гениальной 9-й симфонии Бетховена — свидетельство зрелого мастерства нашего симфонического оркестра, отличный залов нового сезона. Будем надеяться, что и Государственный ансамбль песни и танца Карельской АССР «Кантеле», который в июле будущего года отмечает свой 25-летний юбилей, порадует нас интересными и разнообразными программами. Как и всегда, самоотверженно трудятся сейчас в районах республики большие мастера маленьких кукол — Петрозаводский кукольный театр, который скоро вернется в свой родной дом на улице Фридриха Энгельса.

Итак, новый театральный сезон начался. Пожелаем же нашим деятелям искусства больших творческих успехов. Пусть каждый из их многочисленных друзей на каждом спектакле переживает волнующую радость от встречи с подлинным высоким искусством, открывающим человека, вдохновляющим его на новые слабые дела во имя любимой Родины.