

ЖИЗНЬ ТЕАТРА — В ТВОРЧЕСКОМ ГОРЕНИИ

За последние время Музыкально-драматический театр стал завоевывать прочные позиции в культурной жизни республики. Он не только имеет содержательные произведения, которые отвечали бы запросам нашего зрителя и отражали существенные явления современности, но и новые формы их воплощения. Это, прежде всего, постановки, успешно показанные на Декаде карельского искусства и литературы в Москве — «Трасса» И. Дворецкого, «Сампо» Г. Синисало, «Кумоха» Р. Пергамента, «Сингурочка» А. Н. Островского, а также спектакли, созданные уже после Декады: «Ледяное озеро» Ц. И. Чайковского и «Весна поет» Д. Кабалевского. Режиссеры Н. Н. Смолин, И. В. Смирнов, А. В. Пермент, Ф. П. Вендарило, художники А. А. Шелимовский, Л. Ф. Ланкин, И. А. Талалай, дирижер И. Э. Шерман сумели придать и эти работы жанрово-театральную силу искусства.

Классики, не все из них совершенны, о многом можно спорить, но есть в них искры подлинно творческого вдохновения, которое всегда по достоинству оценит зритель. Это подтверждали, в частности, недавно закончившиеся гастроли в Ленинграде. По мнению всей общественности города-героя и по тому вниманию, с которым относился зритель к спектаклям, можно определенно сказать, что коллектив с честью выдержал трудное испытание. Обсуждение работы нашего театра прошло также и в Ленинградском отделении Всесоюзного театрального общества. Режиссер Винер, музыковед Энгелис, Гликин, Левик, искусствовед Брендер, актеры Янет, Соловьев и другие высоко оценили наши спектакли и в то же время подвергли резкой критике недостатки.

Самых больших похвал удостоился балет «Сампо». «Величественное зная «Калевалы», — говорил тов. Винер, — нашло достойное отражение в либретто, и в музыке. Балет «Сампо» не только рождает эстетический спектакль, но и рождает эстетическое искусство. Хорошую оценку получил спектакль «Кумоха» за его народность, остроумие и живость исполнения, а также балет «Ледяное озеро».

«Когда я смотрю «Весна поет», — заявил один из лучших актеров ленинградского театра музыкальной комедия тов.

Янет, — мне думалось, какой хороший театр. В спектакле видны отличные актеры и добротная режиссерская работа. Как жаль, что в репертуаре нашего коллектива нет «Весны поет». Поздравляю наш театр с очень большими успехами». Такую же оценку дали спектаклю солист театра оперы и балета имени С. М. Кирова тов. Соловьев и музыкант тов. Гликин.

Принятие слова было приятно слышать, тем более, что эти творческие победы пришли в результате напряженного и плодотворного труда актеров, режиссеров, художников, дирижера. Довелось нам услышать в своем неприятном, но справедливом. Например, строгий критик был подвигнут спектаклю «Король вальса», который совершенно справедливо был назван спекуляцией на имени знаменитого композитора Фридриха Штрауса.

Репертуарная работа театра должна быть ясной и ориентированной. К созданию этого нельзя сказать о прошедшем сезоне, за что нас правильно критиковали на состоявшемся недавно в объеме КПСС совещания по идеологической работе. Поднимаем также спектакли, как «Король вальса», «Шелый вальс», стилизованный и комической опере «Корневильские колокола» наглядно свидетельствуют об ориентации коллектива на создание спектаклей, в которых высокая выразительность и установка репертуарного плана. Эти спектакли должны, что из всех наших драматических спектаклей, при этом не получая выше среднего уровня. То можно считать, которая появилась у общественности.

Как сохранить достигнутый на Декаде высокий творческий уровень? Как направить мысли коллектива на решение сложных задач современности? Как поддержать жгучий огонь творчества? Вот вопросы, которые стоят сейчас перед театром и Министерством культуры.

Начавшийся недавно новый театральный сезон позволяет надеяться, что эти задачи будут решены в нужном нам направлении. Репертуарный план выставлен более продуманным. Постановочные режиссером А. Н. Пергаментом два новых спектакля — «Нарив» советского писателя И. Дворецкого и «Остров Афродиты» греческого писателя А. Нариса — поднимают каждый по своему волнующие темы современности. «Варыв» рассказывает о те-

роях семилетия, строителях коммунизма, «Остров Афродиты» — это яркий протест против колониализма, страстный пасквиль о греческих борцах за свободу, честь и независимость своей страны. Интересно решено молодым режиссером Т. В. Дунаевской комедия М. Смирновой и М. Крайндель «Четверо под одной крышей».

Театр, как уже известно читателю, предполагает осуществить и ряд других интересных постановок. Задача состоит в том, чтобы коллективу удалось сохранить в каждом спектакле большой накал, творческую новизну и поэтичность. Надо добиться, чтобы каждый творческий работник душой болел за дело, чтобы в театре не было нейтральных или сторонних наблюдателей. Только коллективная помощь и совместный творческий труд помогут создать спектакли, достойные нашего зрителя.

Есть, однако, в репертуаре и существенный недостаток — в нем пока отсутствуют новые спектакли, посвященные жизни и труду карельских труженников. Театр и Министерство культуры крайне медленно решают эту задачу, они не сумели наладить постоянной дружбы с драматургами и композиторами. Надо прямо сказать, что после неудачи оперетты «Шуми, наш лес» и коллективе появилась известная боязнь работать над музыкальным спектаклем о современности. Эту боязнь надо побыстрее преодолеть и всерьез взяться за создание современной карельской музыкальной комедии, а также современного балета. Опыт говорит, что рождение своих, оригинальных спектаклей всегда вызывает особый интерес и способствует возникновению настоятельной творческой обстановки. Конечно, общему коллективу театра с такой задачей не справиться. Помочь ему обязаны и Союз писателей, и Союз композиторов Карелии.

Очень остро стоит в театре вопрос о кадрах. В связи с обновлением труппы и частой сменой руководства мы обязаны особо позаботиться о том, чтобы новые актеры и режиссеры, пришедшие в коллектив, искали новых путей и форм создания образов, чтобы они заботились о повышении своего мастерства. Творческие вопросы должны всегда стоять в театре на первом месте, они должны волновать их, помогать

созданию высококачественных и высокохудожественных спектаклей. Мастерство и идейность творческого работника должны стать основой его деятельности в театре.

На только что закончившейся сессии Верховного Совета РСФСР, обсуждавшей вопросы развития культуры на селе, большое место было уделено эстетическому воспитанию трудящихся, от которого не могут стоять в стороне и театральные работники. В докладе министра культуры РСФСР А. И. Попова говорилось, в частности, о том, что жизнь выдвигает новые формы помощи общественности городов и повышения культуры труженников села. Так, например, некоторые областные театры создают в районах народные творческие коллективы, открывают студии театрального искусства, осуществляют шефство над художественной самодеятельностью.

К сожалению, в нашем Музыкально-драматическом театре эти вопросы все еще находятся в стадии решения. В прошлом году на общем собрании работников театра они договорились прикрепить отдельных мастеров сцены к коллективам художественной самодеятельности. Но это благое намерение так и осталось на бумаге. Министерство культуры поручило Музыкально-драматическому театру оказывать

посреднюю помощь народному театру в Пудожье. Однако и эта задача оказалась не под силу такому большому коллективу. Очень слабое участие принимает театр и в работе университетов культуры.

Несомненно, коллектив должен ближе стать к жизни районов, отдаленных сел и поселков. Это поможет не только трудящимся на местах, но и самому театру, поднимет его творческую активность, расширит кругозор деятелей искусства. Партийные и советские организации республики с большим вниманием относятся к работе театра, всячески помогают ему во всех его делах. Пора коллективу достойно ответить на эту заботу. Театр должен искать, совершенствоваться и отдавать мастерство каждого своего работника, а главное глубоко, постоянно изучать нашу действительность, создавать на своей сцене образы замечательных советских людей, успешно штурмующих рубежи семилетия.

Жизнь театра должна всегда проходить в творческом горении, в неугасных поисках нового, что будет способствовать наиболее яркому отображению замечательной советской действительности.

С. КОЛОСЕНКО,
заместитель министра культуры
Нарельской АССР.