

ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ

...Звучит грустная мелодия. Медленно раздвигается занавес. Перед нами — небольшая, слабо освещенная, меблированная комната, которую снимает Федор Протасов. Черная печь, два-три простых деревянных стула. За столом сидит Протасов. Он что-то лихорадочно пишет, занятый мыслями. Федор не замечает, как в комнату входит цыганка Маша.

Мы в Музыкально-драматическом театре на одной из последних репетиций спектакля «Живой труп» по пьесе Л. Н. Толстого, поставленного коллективом театра к 50-летию со дня смерти великого писателя.

Идет прогон одной из захватывающих картин спектакля. Со сцены в зал летят полные страсти слова: «Люблю барина. Крепче всех замков любовь наша».

Неожиданно напряженную тишину почти пустого зрительного зала нарушает голос из динамика: «Стоп!». Один из постановщиков спектакля, главный режиссер театра, народный артист РСФСР и заслуженный деятель искусств Эстонской ССР А. В. Пергамент поднимается на сцену. Еще раз проверяются и уточняются мизансцены, актеры отработывают движения, реплики. И это понятно. До премьеры осталось немного времени.

В работе над спектаклем, который коллектив театра намеревается не только показать в дни юбилея, но и сохранить в своем репертуаре, заняты вся драматическая труппа театра и хор. В пьесе около 40 ролей, поэтому одному актеру иногда приходится играть по две роли.

Центральный образ спектакля — Федора Протасова создает заслуженный артист Белорусской ССР Г. И. Глиноецкий, уже знакомый зрителям по спектаклю «Взрыв». В роли цыганки Маши выступают две молодые актрисы, выпускницы театральных институтов — Марина Попова и Галина Омельченко. Роль Ма-

ши — это их дебют в Музыкально-драматическом театре. В день премьеры будет играть Марина Попова. Нужно отметить, что в спектакле занято много и других молодых актеров. Рядом с ними мы видим и тех, кто хорошо известен зрителям: народную артистку Карельской АССР В. Д. Томашевскую, заслуженного артиста Карельской АССР Г. Л. Фридмана, заслуженную артистку Карельской АССР В. И. Михайлину и других.

Ставят спектакль режиссеры О. И. Алышиц и А. В. Пергамент.

— Вся страна, все прогрессивное человечество, — сказал в беседе с нашим корреспондентом А. В. Пергамент, — готовятся широко отметить 50-летие со дня смерти Льва Николаевича Толстого. Готовится к этой знаменательной дате и коллектив нашего театра. Свой выбор мы остановили на одной из наиболее трудных пьес Л. Н. Толстого — «Живой труп». Работа над спектаклем по существу завершена. С волнением ждем встречи со зрителями. Надеемся, что наша новая работа понравится и по достоинству будет оценена.

На снимках: сцены из второго акта спектакля «Живой труп». Слева — Лиза (В. Михайлина) и мать Виктора Каренина (В. Томашевская), справа — Протасов (Г. Глиноецкий) и Маша (М. Попова).

Фото П. Беззубенко.

