

Петрозаводский театр музыкальной комедии

Накануне гастролей в Рязани



Каждый раз для коллектива театра, впервые едущего на гастроли в город, где предстоит встреча с новыми для него зрителями, такая поездка бывает особо ответственной. Вот и теперь коллектив Государственного русского театра музыкальной комедии гор. Петрозаводска впервые встретится со зрителями Рязани.

Творческое ядро театра в своей основе состоит из молодежи — выпускников московских и ленинградских консерваторий, хореографических училищ и театральных институтов. Многие молодые артисты театра, пришедшие сюда после окончания учебных заведений, стали зрелыми мастерами сцены. Светлана Степанова, окончившая балетную школу Большого театра СССР, удостоена почетного звания заслуженного артиста РСФСР. Этому высокому званию удостоены также выпускница Ленинградской консерватории Ирина Гойдчина, выпускник Московского театрального института Д. Утикеев и многие другие.

Наряду с молодежью в театре работают интересные актеры старшего поколения: заслуженный артист РСФСР и Карельской АССР З. Н. Эстрин, заслуженный артист РСФСР П. А. Паровишник, артист А. М. Арифметиков и другие.

Мы стремимся к созданию таких спектаклей, в которых бы герои утверждали радость и полноту жизни, высокую мораль, гуманизм. Так, на нашей сцене можно увидеть Чаниту и Пабло — юных борцов за свободу, за мир во всем мире (оперетта Ю. Милютин «Попелуй Чаниты»). Подкупают своей скромностью и справедливостью молодые советские цирковые артисты за рубежом, изображенные в оперетте того же автора «Цирк зажигает огни». Высокие моральные качества советской молодежи показаны в оперетте Дж. Кабалевского «Весна поет».

Своеобразно решены у нас и классические произведения — «Веселая вдова», «Летучая мышь», «Корневильские колокола», «Гусарская любовь» и «Король вальса».

Особое место в нашей работе занимает балетная труппа. В первые же годы существования театра балетным коллективом были осуществлены спектакли «Соперницы», «Эсмеральда» и «Бахчисарайский фонтан». В 1959 году, к декаде карельского искусства и литературы в Москве, балетный коллектив подготовил на материале народного эпоса «Калевала» балет композитора Г. Синисало «Сампо». Этот спектакль на декаде получил высокую оценку зрителей. Затем, уже в 1960 году, были поставлены «Лебединое озеро» и «Жизель», а в настоящее время завершается работа над балетом Минкуса «Дон-Кихот».

Впервые приезжая в Рязань на гастроли, наш коллектив тщательно готовился к ним.

Что же мы покажем за месяц гастролей? Это — оперетты Милютин «Попелуй Чаниты» (которым 27-го мая открываются наши гастроли) и «Цирк зажигает огни», оперетта Кабалевского «Весна поет», Стрельникова — «Холопка», ряд оперетт западных композиторов: И. Штрауса — «Летучая мышь» и «Король вальса», Легара — «Веселая вдова», Кальмана — «Сильва» и «Гусарская любовь», а также балеты «Сампо», «Лебединое озеро», «Жизель» и «Дон-Кихот».

За последние годы театр бывал на гастролях во многих городах северных областей: Мурманске, Архангельске, Вологде, Кирове, а также в Москве и в Ленинграде. В среднюю полосу Российской Федерации выезжаем впервые. После Рязани будем гастролировать в Ярославле и Рыбинске.

Мы с большим волнением ждем встречи с рязанскими зрителями и надеемся, что в этих встречах найдем хороший контакт. Приглашаем Вас, дорогие рязанцы, на наши спектакли.

С. ЗВЕЗДИН,
директор театра.

На снимке: сцена из спектакля Петрозаводского театра музыкальной комедии «Цирк зажигает огни».