

30 МАЯ 1961

РИОКСКАЯ ПРАВДА

Приокская правда

г. Рязань

3

Гастроли Петрозаводского театра начались



Зад театра имени С. Есенина переполнен. Это рязанцы пришли на открытие гастролей Петрозаводского Государственного театра музыкальной комедии.

— Мы надеемся, что вы порадуете тружеников Рязани хорошими, идейно целеустремленными спектаклями, — говорит начальник областного управления культуры тов. Лозинский, приветствуя посланцев братской Карелии, вышедших перед началом спектакля на авансцену.

— Коллектив театра приложит все силы к тому, чтобы удовлетворять возрастающие культурные запросы зрителей, — сказал в ответном слове зам. министра культуры КАССР тов. Колосенок. — Два дня тому назад в Петрозаводске, откуда мы приехали, начались гастроли Рязанского областного драматического театра. Мы уверены, что взаимный обмен спектаклями послужит укреплению дружбы трудящихся старинного русского города Рязани и столицы Советской Карелии.

Открывается занавес, начинается спектакль «Поцелуй Чаниты».

Рязанцы уже не впервые смотрят эту музыкальную комедию композитора Ю. Милюткина. И тем не менее, в постановке Петрозаводского театра она прозвучала свежо, оригинально.

Сюжет пьесы взят из самой гущи современной жизни. Группа зарубежных студентов едет на международный фестиваль, чтобы там заявить о стремлении своего народа к миру, о том, что простые, честные люди всего земного шара не хотят войны. На этом фоне разворачиваются самые

разнообразные события — интриги, развязанные буржуазными тельцами, романтические приключения героев.

Уже в первых актах спектакля проявили свои высокие вокальные качества арт. М. Андреева (Чана), заслуженный артист РСФСР и БАССР Д. Утикеев (Пабло), заслуженная артистка КАССР Н. Полагаева (Анита) и другие.

Острые сатирические рисунки ролей показали Р. Кузьменко, А. Селезнев, заслуженный артист КАССР В. Клиш. Особый успех среди исполнителей комедийно-гротесковых ролей выпал на долю заслуженного артиста РСФСР и КАССР З. Эстрина (сынчик Кавалькадос).

Зрители тепло принимали игру Ф. Ромедьса, А. Арифметикова, А. Шеронова и других артистов.

В первом же спектакле петрозаволцев полно и разносторонне проявила себя балетная труппа. В танцах самбо, танго и румба выделяются заслуженная артистка РСФСР и КАССР С. Степанова, заслуженные артисты КАССР С. Губина, В. Мельников, Ю. Сидоров.

Впечатление от спектакля подкрепляется выразительными декорациями заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Шелковникова, хорошим звучанием оркестра (дирижер заслуженный артист КАССР Г. Хумек). Остроумные мизансцены (режиссер А. Асанин), выходы актеров на сцену из зрительного зала усиливают контакт между исполнителями и зрителями.

Наибольшего подъема спектакль достигает в финале, когда через весь зал и сцену начинается триумфальное шествие знаменосцев, олицетворяющее стремление народа к миру. Оно превращается в настоящий карнавал цветов, красок, огней. И зрители от души аплодируют артистам, так взволнованно передавшим сокровенные чувства прогрессивного человечества.

— Миру — мир, — несутся со сцены пламенные слова.

На снимке: фрагмент заключительной сцены спектакля «Поцелуй Чаниты».

Фото А. Князева.