

НАРОДНЫЙ ЭПОС, ОЖИВШИИ НА СЦЕНЕ

Балет «Сампо» для Петрозаводского театра, — примерно, то же, чем была для Башкирского театра «Журавлиная песнь» и для Татарского театра «Шурале», показанные ими во время рязанских гастролей. Созданные в этих театрах и построенные на ярких, национальных легендах, преданиях, эпосах, все три произведения обогатили балетный репертуар, вылились в интересные, идейно целеустремленные зрелища.

Многие рязанцы смотрели «Сампо» в постановке Петрозаводского театра еще до его приезда в Рязань. Этот балет передавался по телевидению во время прошлой годней декады Карельского искусства и литературы в Москве, демонстрировался на экранах кино. А теперь нам представилась возможность посмотреть его и на сцене в исполнении тех же артистов, которые прокладывали «Сампо» пути к зрителю.

Основой балета композитора Г. Синисало послужил знаменитый народный эпос «Калевала». Его идея выражена верно и отчетливо: народ сам кует свое счастье, сам и отстаивает его в борьбе против зла, насилия, коварства. Весь спектакль превращается в волнующее повествование о том, как кузнец Илмаринен со своими товарищами выковал чудо-мельницу Сампо, символизирующую счастье, как злая хозяйка Похьёлы — царства мрака и ужаса — Лоухи похищает Сампо, а народ снова отвоевывает его.

С самого начала спектакля сцена в кузнице, где показан труд народа, своей ритмической красотой и четкостью покоряет и привлекает внимание зрителя. Очень хорошо поставлены сцены народного гуляния. Оставляют впечатление глубоко лири-

ческий образ невесты Илмаринена в исполнении заслуженной артистки КАССР С. И. Губиной, образы самого кузнеца (заслуженный артист КАССР В. Н. Мельников), его друга Лемминкяйнена (заслуженный артист КАССР Ю. М. Сидоров) и другие.

Но особенно выделяются темпераментные танцы и выразительная игра заслуженной артистки РСФСР С. Н. Степановой. Кстати, в этом спектакле она исполняет сразу две роли — старухи Лоухи и ее дочери. Зрителям представляется возможность убедиться в искусном сценическом перевоплощении актрисы.

Красоту балета обогащает и художественное оформление постановки. Особенно эффектно изображены огонь в лесу, качка на корабле, буря на море.

Вместе с героями балета зрители радуются счастливому финалу, испытывая то же самое желание, что выражено и в «Калевале»:

Пусть не светит дурно солнце,
Не сияет дурно месяц;
Пусть не веют злые ветры,
Пусть не льется вредный ливень,
Холода не повредят нам,
Или злая непогода...
И злодей не смог бы тронуть,
Враг плодов не смог похитить
Никогда, пока на небе
Золотой блистает месяц.

Хочется от души поблагодарить коллектив театра, балетмейстера-режиссера — заслуженного деятеля искусств РСФСР И. Смирнова, дирижера — заслуженного артиста КАССР Г. И. Хумека за прекрасный спектакль.

Е. МАХАРИНСКАЯ,
заслуженная учительница школы
РСФСР.



На снимке: сцена из балета «Сампо».