

Одной из форм усиления связи работников искусства с жизнью народа являются летние гастрольные поездки наших артистов. Для Музыкально-драматического театра нынешний год в этом отношении был особенно «урожайным». Гастроли еще не окончены, но уже сейчас можно сказать, что они обогатили нас и зрителя.

Планируя поездки, мы позаботились о том, чтобы просмотреть наши спектакли имели возможность жители многих районов Карелии и в том числе самых отдаленных. Коллективом театра были и еще будут показаны труженикам Кемь, Ухты, Чупы и Беломорска спектакли «Иркутская история» Арбузова и новая работа, выпущенная специально для гастролей — «Лявониха на орбите» Макаенки. Хорошо прошли встречи со зрителем в Пудожском районе и в Медвежьегорске.

Другая драматическая группа со спектаклями «Четверо под одной крышей» Смирновой и Крайнделя и «Потерянный сын» Арбузова плодотворно работала в Олонецком и Сортавальском районах. Артисты театра провели около двадцати творческих встреч с работниками совхозов и промышленных предприятий.

И всюду нас встречали очень хорошо, всюду выражали пожелание, чтобы встречи с жителями лесных и совхозных поселков стали регулярными. Мы сделаем из этого выводы и позаботимся о том, чтобы закрепить те связи, которые установились нынешним летом.

Если драматическая труппа выступала в пределах нашей республики, то музыкальное отделение совершило более дальнее путешествие — в Рязань и Горький. Поездку в эти города мы рассматриваем как серьезный экзамен. Сейчас, хотя наши товарищи еще продолжают свою работу в Горьком, можно подвести некоторые итоги.

Рязанцы тепло и доброжелательно встретили наши спектакли «Поцелуй Чаниты», «Весна поет», «Цирк зажигает огни», «Веселая вдова» и балеты «Сампо» и «Лебединое озеро». Немало аплодисментов выпало на долю З. Эстрина, М. Андреевой, Д. Утикеева, П. Паровишника, Н. Полагаевой, Р. Кузьменко, С. Губиной, С. Степановой, В. Мельникова, Ю. Сидорова.

Вот что, например, писала газета «Приокская правда» о нашем балете:

«И вот рязанский зритель уже познакомился с двумя балетными спектаклями в постановке петрозаводчан. Некоторые сомнения, которые невольно возникали у любителей балета, теперь рассеяны. Оба спектакля убеждают, что молодому балетному коллективу Петрозавод-

ЛЕТНИЕ ГАСТРОЛИ ПЕТРОЗАВОДСКОГО МУЗЫКАЛЬНО - ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

ского театра по плечу решение сложных творческих задач».

Прощальный концерт наших артистов превратился в подлинный праздник как для зрителей, так и для всех участников гастрольной поездки. Рязанские зрители на этом концерте не пожалели ни аплодисментов, ни букетов, а главное теплых, вдохновляющих пожеланий.

Еще не потускнели рязанские впечатления, когда 1 июля театр начал свою работу в Горьком. Это большой театральный город, где многие годы работает театр оперы и балета, драматический театр. ТЮЗ и театр комедии. Горьковчанам довелось видеть немало хорошего и они, естественно, склонны были сравнивать и делать выводы об уровне наших спектаклей. В первый день мы показали «Поцелуй Чаниты». Наша Чанита для них была четвертой, так как три других театра, в том числе Свердловский, работая в Горьком, уже показывали этот спектакль. Экзамен был нелегким, но наш коллектив его выдержал.

Затем театром были показаны «Веселая вдова», «Цирк зажигает огни», «Весна поет». Сразу же после первых спектаклей появились рецензии в областных газетах. В частности, газета «Горьковский рабочий» писала:

«Важно, что четвертая встреча с Чанитой и первая с нашими карельскими друзьями прошла хорошо. Между зрителями и артистами установился творческий контакт, который будет крепнуть и расти с каждым новым спектаклем».

Так и произошло. Рецензент А. Барсуков, выступивший с обзорной статьей в газете «Горьковская правда», дал самую лестную оценку увиденному:

«Спектакли Петрозаводского театра, — писал он, — обладают зрелищностью, яркостью художественных образов, той театральной правдой, которая выражена в правде человеческих чувств, передаваемых в зрительный зал». И далее: «Гости из Карелии имеют свои индивидуальные творческие особенности, свои мечты, свои художественные устремления. Курс на современность в репертуаре, связь с жизнью советских людей ощущаются уже в первых гастрольных выступлениях петрозаводчан: они, эти устремления порою звучат в полный голос, порою еще неуверенно, незаметно, тихо, но они порождены верным идейным и художественным направлением коллектива».

Коллектив театра и на гастролях проводит большую шефскую работу. Несколько творческих встреч состоялось в Рязани. Интересно прошел выездной концерт на Горьковском автомобильном заводе. На нем присутствовало несколько тысяч человек.

Все это радует нас, вдохновляет, но одновременно напоминает о том, что впереди у коллектива много больших задач. Мы должны достойно встретить XXII съезд КПСС. К этой большой дате театр готовит спектакль «Хозяин» И. Соболева, посвященный боевым делам тружеников села. Петрозаводские зрители увидят в первые же дни нового сезона, который откроется в середине сентября, балет «Дон-Кихот» Минкуса, оперетту «Курортное знакомство» или «Морской узел» Жарковского и «Лявониха на орбите» Макаенки. А затем начнется серьезная, углубленная работа над новыми спектаклями, различными жанрами и тематике. Мы не пожалеем сил для того, чтобы эта работа была плодотворной, и в этом нам немало поможет опыт, которым мы обогатились на ближних и дальних гастрольных маршрутах нынешнего лета.

С. ЗВЕЗДИН,
директор Петрозаводского Музыкально-драматического театра.