

В новом сезоне

12 сентября спектаклем «Иркутская история» А. Арбузова Музыкально-драматический театр открывает свой новый сезон.

Что увидят зрители на нашей сцене в этом году? Мы отдаем себе отчет в том, что занавес поднимется накануне XXII съезда КПСС, который примет новую Программу и Устав партии и станет важнейшей вехой в истории человечества. Именно поэтому центральное место в репертуаре займут советские современные пьесы, воссоздающие образы советских людей.

XXII съезду КПСС театр посвящает спектакль по пьесе драматурга Н. Соболева «Хозяин». В этом произведении остро ставятся злободневные проблемы нашей жизни. Постановку осуществляет А. Пергамент, оформление ленинградского художника лауреата Сталинской премии В. Иванова. Главные роли ис-

полнят артисты Г.- Глиноецкий, Б. Хотьков, Н. Галактионов, В. Михайлина, вновь вступивший в труппу Г. Сидко. Премьера намечается в канун открытия XXII съезда.

16 сентября мы познакомим зрителей с комедией А. Макаенка «Левониха на орбите» в постановке режиссера Л. Окунь, художник Н. Владимирова. Автор и театр стремятся остро поднять вопрос борьбы с частнособственническими пережитками, всемерно способствовать утверждению коммунистической морали. В спектакле заняты артисты В. Финогеева, Л. Валькова, М. Оконецникова, Ю. Сунгуров, Ю. Гришмановский, Н. Галактионов, М. Гармоненко и другие.

В минувшем году театр справедливо критиковали за невнимание к детям. В ноябре юные зрители увидят нашу новую работу — пьесу Нины Ивантер «Бывшие мальчики», рассказывающую о добрых человеческих чувствах, о внимании и любви к людям. Режиссер спектакля — выпускник Московского театрального института И. Петров, художник Н. Владимирова. Роли исполняют В. Мальми, Г. Журавская, Л. Владимиров, Г. Сысов, В. Финогеева, А. Василисина, Ю. Сунгуров.

В новом сезоне особое внимание будет обращено на создание спектаклей о жизни трудящихся нашей республики. Ведь после Декады карельской литературы и искусства в Москве мы так и не сумели еще показать зрителям ни одного произведения на местную тему. По нашему заказу писатель Е. Рысс и драматург Т. Лондон заканчивают работу над пьесой «Шестеро вышли в путь» по одноименной повести Е. Рысса, посвященной рождению одной из комсомольских организаций в Карелии. Спектакль ставит главный режиссер театра Л. Окунь. Художественный совет уже ознакомился с несколькими пьесами карельских авторов П. Борискова, П. Гультия и Р. Корнева. Лучшую мы включим в репертуар.

Кроме того, драматическое отделение намеревается показать пьесы «Один год» по одноименному роману Ю. Германа, «Коллеги» Аксенова и Станового, «Дженни Герхардт» Т. Драйзера, а также осуществить постановку одной пьесы о боевых буднях советских воннов.

Не менее интересным обещает быть репертуар музыкального отделения. На 19 сентября намечена премьера балета Минкуса «Дон Кихот» (дирижер Ю. Проскуров, балетмейстер Л. Бордзилзаская, художник А. Шелковников). XXII съезду посвящается музыкальная комедия К. Листова «Севастопольский вальс». Ее ставит главный режиссер музыкального отделения В. Валин, дирижер Ю. Проскуров, художник А. Шелковников. В постановке будут заняты все артисты музыкального отделения. Состоится также премьера музыкальной комедии Е. Жарковского «Морской узел» в постановке режиссера А. Асанина.

В середине сезона театр покажет первую оперу — «Травиату» Д. Верди. Этот спектакль намечено выпустить после ленинградских гастролей, которые состоятся в ноябре—декабре.

В дальнейшем музыкальный коллектив собирается работать над опереттой Т. Хренникова на антирелигиозную тему «Сто чертей и одна девушка», опереттой «Где-то на юге» венгерского композитора Кемени и балетом Кара-Караева «Тропкою грома».

Коллектив театра отдает отчет в том, что создание образов, отвечающих нынешним требованиям, немислимо без кропотливого изучения героического труда нашего современника, строителя коммунизма. Поэтому в последнее время мы заметно увеличили число выездных спектаклей, чаще стали проводить встречи со зрителями. Летом драматическое отделение побывало во всех районах республики, выступая на клубных площадках, в полевых станах и цехах. Постоянные выезды в районы, творческие встречи с трудящимися и впредь будут проводиться регулярно.

Разнообразие репертуара, работа над более сложными произведениями требуют и усиления актерского состава. В театр принят тенор С. Горюх, который будет занят в основных партиях советского и классического репертуара. Приглашены на работу солистка А. Смагина, солист Двудкович и другие. И. Гафт, перешедший из Новосибирского театра оперы и балета, исполнит ведущие партии в балетах «Дон Кихот», «Лебединое озеро». Серьезное пополнение из выпускников консерваторий и музыкальных училищ получили оркестр и хор. После длительного перерыва приступила к работе артистка Е. Акуличева.

Творческий коллектив Музыкально-драматического театра прилагает к новому ответственному сезону творчески зрелых и готовых созданий высококачественные и высокохудожественные спектакли, достойные нашей замечательной эпохи.

С. ЗВЕЗДИН,
директор государственного Музыкально-драматического театра Карельской АССР.



На снимке: сцена из 1-го акта балета «Дон Кихот» Китри — артистка Екатерина Юрченко, Базиль — артист Яков Ботвинник.

Фото А. Копытова.

ОСЕНЬ 1961

ЛЕНИНСКАЯ ПРАВДА
г. Петрозаводск