

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКАЯ
ПРАВДА

г. Петрозаводск

Газета

№ 409 1966

Аншлаг в Выборгском Дворце культуры

Репортаж из зрительного зала

На фасаде, левее входа, под заснеженным стеклом — афиша: «Петрозаводский музыкально-драматический театр. Ю. Милютин. «Цирк зажигает огни».

Десять, двадцать минут сельмого. И вот сквер, ведущий к Дворцу культуры, превратился в оживленную улицу. Театральный Ленинград потянулся на огонек карельского искусства.

В общем, это довольно приятное занятие — стоять среди ленинградцев в длинной очереди на свой, карельский спектакль. Кажется, если бы не достало билета, патриотические чувства были бы удовлетворены полностью.

Первый вопрос кассиру:

— Скажите, сколько зрителей умещается в зале?

— Более двух тысяч.

— Многовато. Один билет, пожалуйста.

— Нет билетов. Только по заказам...

Присоединяюсь к суетливой группе у входа и осваиваю нехитрую лексику: «У вас нет лишнего билетика?»

С последнего ряда бельэтажа отлично виден весь огромный квадратный зал. Перед сценой, словно в траншее, засел оркестр. Взмах дирижерской палочки Ю. Проскурова, и легкая незатейливая мелодия увертюры вступила в борьбу с еще не утихшим шумом в зале.

Те, кто смотрел этот спектакль, помнят, как развивается действие новой оперетты Милютина: в одном из европейских городов рядом с советским цирком выступает зарубежный. Не выдержав «конкуренции», цирк, финансируемый фабрикантом Скоттом, терпит жесточайший крах. Бросив труппу на произвол судьбы, директор Витторио Розетти бежит за океан. И тогда советские артисты, выручая из беды товарищей по профессии, дают в их пользу внеочередное представление. О дружбе между народами, о превосходстве советской морали увлекательно рассказывает эта оперетта.

Во время антракта беседую с ленинградцами.

— Мне не стыдно признаться, что особое наслаждение мне доставляет в карельских спектаклях игра Эстрина, — говорит студент театрального института В. Потапов. — Пусть это будет мое особое мнение. Я видел игру этого артиста в «Севастопольском вальсе», где он исполняет роль боцмана Кузьмина.

в роли графа Фонингельшпринца в «Короле вальса», отличный Санчо Панса получился из Эстрина в «Дон Кихоте». Кстати, исполнителям этих ролей в наших столичных театрах есть чему поучиться у Эстрина.

Шофер Анатолий Михайлович Ромашев второй раз смотрит этот спектакль.

— Сначала сам посмотрел, потом захотелось, чтобы жена посмотрела.

— И каково же ваше впечатление?

— Я не специалист, но театр люблю, как все ленинградцы. Мне часто приходится бывать в командировках. Я вот месяца два назад в Воронеже смотрел «Цирк зажигает огни» в постановке Свердловского театра. И, знаете, этот спектакль несравненно лучше. Прежде всего, отличные декорации. Я не знаю, кто оформлял этот спектакль.

— Андрей Андреевич Шелковников, заслуженный деятель искусств РСФСР.

— Отличные декорации!

— Мы не избалованы хорошими балетными номерами в опереттах, — продолжает разговор технолог «Красного тругольника» Я. И. Попова. — А здесь мне все нравится — и экзотические выступления балетных артистов, и вальс, и особенно русский танец «Зимушка», легкий, динамичный — просто хорошо.

15-й день идут в Ленинграде гастроли музыкальной труппы Петрозаводского музыкально-драматического театра. За это время наши артисты дали 17 спектаклей. Где бы ни проходили спектакли — во дворцах культуры имени Горького или Ленсовета, в Выборгском Дворце культуры, — всюду Ленинград тепло принимает искусство наших артистов.

Высокую оценку дают карельским спектаклям ленинградские газеты. В заметке «Волшебное «Сампо» Ленинградская правда» пишет: «С большим успехом проходит в нашем городе гастроль Петрозаводского государственного музыкально-драматического театра (главный режиссер В. Валин, дирижер Ю. Проскуров). Артисты этого коллектива — старые друзья ленинградцев: они приезжали со своими спектаклями в 1950 и 1960 годах. Уже тогда они завоевали горячее расположение ленинградских зрителей разнообразным и интересным репертуаром, высоким исполнительским мастерством». Особое внимание газета уделяет балету Г. Синисадо «Сампо», постановке «Лебединого озера» П. И. Чайковского, «Дон Кихота» Минкуса и опереттам «Цирк зажигает огни», «Севастопольский вальс», «Морской узел».

Добрых успехов, друзья! Пусть всегда будет аншлаг.

О. ТИХОНОВ.