



Десять фестивальных дней надолго останутся в памяти у тех, кто представлял на фестивале нашу Родину. Мир и дружба — эти понятия ощущались в период нашего пребывания в Хельсинки во всем.

Группа артистов Музыкально-драматического театра была в числе тех, кто представлял искусство нашей великой страны. Это была большая честь.

Когда было принято решение о включении балета Г. Н. Синисало «Сампо» в программу VIII Всемирного фестиваля молодежи и студентов, нас работников театра, охватило чувство большой радости. Но, с другой стороны, мы понимали, какой серьезный экзамен нам предстоит держать. Показать же балет «Сампо» в Финляндии двойные ответственно, ибо финский зритель хорошо знаком с эпосом «Калевала», на основе которого создан балет.

Прибыли мы в Финляндию 27 июля в теплый солнечный день. Никогда не забудется грандиозная встреча, которую нам устроили финские друзья. К нашей белоснежной «Грузии» вышли десятки моторных лодок, а на них — плакаты с приветствиями в адрес советской делегации. Нам было приятно сойти по трапу на финскую землю.

ДЕСЯТЬ ФЕСТИВАЛЬНЫХ ДНЕЙ

где многие тысячи людей с бунетами цветов славили гостей из страны Советов.

И тут же, на пристани, на передвижной сцене, которая была сооружена около теплохода, наши художественные коллективы, а также финский хор дали большой сводный концерт. В этом концерте участвовали и карельские артисты, показавшие танец «Шестерка в тройках». Успех был полный. Зрители буквально осыпали цветами наших молодых исполнителей.

В соответствии с планом фестивального комитета первый спектакль «Сампо» должен был состояться только 1 августа. Но мы не сидели сложа руки. Наши артисты давали самостоятельные небольшие концерты и принимали участие в смешанных концертах на улицах, в парках, в клубных помещениях.

Особенно грандиозным событием первых дней фестиваля было его открытие, состоявшееся 29 июля на олимпийском стадионе, вмещающем более шестидесяти тысяч зрителей. Все улицы, по которым двигались участники фестиваля, были заполнены народом. Те, кто не сумел попасть

на стадион, устранились на крышах соседних зданий. И отовсюду звучало «Миру — мир!», «Долой поджигателей войны!».

Открытие фестиваля прошло очень торжественно и празднично. Особенно тепло зрители встретили на стадионе советскую делегацию, а также делегации Кубы, Китая, Кореи, Чехословакии, ГДР.

Весь город Хельсинки любовался фейерверком, которым завершилось открытие фестиваля.

Большим событием стал сводный концерт нашей советской делегации. Великолепно принимались зрители Воронежский ансамбль трудовых песен, танцевальный коллектив Тбилисского трамвайного депо, Украинский ансамбль песни и танца.

Много аплодисментов выпало на долю наших танцовров Светланы Губиной и Юрия Сидорова, исполнивших вальс Дунаевского. Хорошо был принят хореографический этюд «Нет войне!» в постановке М. Мнацаняна в исполнении артистов нашего балетного коллектива.

Зрители долго не расходились, провозжая дружными аплодисментами участников и руководителя концерта И. М. Туманова.

31 июля мы готовились к показу балета «Сампо». Сцена, где нам предстояло выступить (национальная опера) по размерам нашего уступает петрозаводской. Это осложнило дело и вызвало много дополнительных волнений. Не могли мы не учитывать и то, что Финляндия отдала в последние годы дань «модернизму». Устойчивость в решении танцевальных номеров, в оформлении приобретает здесь ведущее место. Поэтому и было законное беспокойство по поводу того, как финский зритель примет наш спектакль, являющийся во всех отношениях реалистическим.

К вечеру 1 августа у входа в театр вспыхнул красный фонарь. Это означало, что все билеты на сегодняшний спектакль проданы. Несмотря на это у нассы все время толпились люди, надеющиеся на счастливый случай.

Большая толпа собралась на улице. Многие устремлялись к дверям, хотя не имели билетов. А один молодой англичанин пытался проникнуть в театр через окно... Все это привело к тому, что спектакль начался с опозданием на 12 минут.

Вначале зал вел себя очень настроенно. Но к концу первого акта лед

недоверия был сломан, и все чаще раздавались дружные аплодисменты. А в конце спектакля зрители устроили овацию всем участникам.

С большим успехом прошли и последующие спектакли. Несмотря на то, что на этот раз наш коллектив выступал днем, толпа перед входом в театр не уменьшалась, а скорее наоборот. Билетов, как и перед первым представлением, достать было невозможно.

Зрители оставили множество записей о спектакле в книге отзывов, причем все записи свидетельствуют о положительной оценке балета. Вот некоторые из этих записей.

Ойва Партонен из Финляндии: «Мне кажется, что я познал большую радость труда народа, труда, приносящего счастье, и как контраст то большое горе и несчастье, которое приносит народу злые силы».

Феликс Иверсен из Финляндии: «Просто великолепно! Восхищаюсь, прежде всего, музыкой и ясными идеями Калевалы, гармоничным и гуманным исполнением».

Гарри Беккер из Австрии: «Я поражен совершенством исполнения, красотой декораций».

Витторно Антонио из Италии: «Спектакль достоин великих традиций советского балета».

В рецензиях, которые появились в прессе в дни нашего пребывания в Финляндии, также была дана высокая оценка спектаклю в целом, актерскому составу, постановщикам. Отмечалось, что выступления Петрозаводского театра вызвали большой интерес у публики. В одной из рецензий говорилось: «Музыка Синисало насозвучивается танцевальной, и оркестр, исполняющий ее, был первоклассным». В газетах единодушно превозносились искусство артистов балета С. Губиной, В. Мельникова, Ю. Сидорова, С. Степановой, Е. Павловой. Вот что, например, говорилось о последних двух: «Дочь красива. Как ее танец, так и мимика впечатляющие выразительны. Лоухи-мать — настоящее олицетворение силы в своей техничности необыкновенно сложной партии». И дальше: «У обеих пар — Илмаринен с невестой и Лямминяйнен с дочерью Лоухи — было много впечатляющих адажио, которые характеризуются блеском и богатством воображения».

В заключение газета пишет: «Самое сильное впечатление оставило высокое мастерство танцовров. Учитывая, что петрозаводский балет работает всего семь лет, этот успех надо считать удивительным».

Теперь, когда уже позади десять волнующих дней в Хельсинки, можно без преувеличения сказать, что финский зритель, гости из множества других стран очень тепло приняли наш балетный спектакль, дали по достоинству высокую оценку нашим артистам.

Наш коллектив, наряду с другими советскими артистами, постоянно участвовал во встречах с делегациями, выступал в нескольких международных концертах наряду с деятелями искусства Франции, Германии, Венгрии, Италии и других стран.

Кроме спектакля «Сампо», мы привели на фестиваль специальную концертную программу, в которую было включено пять карельских и финских народных танцев («Шестерка в тройках», танец с ложками, «Рыболов» и другие), хореографическая картина «Стелла», композиция «Память о Хиросиме» и т. д. В концертах участвовали как солисты, так и вся балетная труппа. Всюду нам овизывали хороший прием.

Как известно, фатистующие молодчики делали попытки нарушить обстановку дружбы, помешать ходу фестиваля. Но шестны были их усилия. Финский народ тепло принял представителей молодежи земного шара. Слова «мир и дружба» не требовали переводчиков, как не требовал их язык искусства.

Находясь за пределами Родины, нам было приятно судить по нашей печати, с каким волнением следил наш народ за ходом фестиваля, за нашими выступлениями. Приятно вспомнить, с какими добрыми пожеланиями провозили нас москвичи, ленинградцы, петрозаводчане и как хорошо встречали — как в Ленинграде, так и у себя дома, в Петрозаводске.

С. ЗВЕЗДИН,
директор Петрозаводского музыкально-драматического театра.

На снимке: на борту «Грузии». Космонавт-один Юрий Гагарин среди артистов петрозаводского балета.

Фото С. Лепчина.

ИЗДАНИЕ 117-АВИА
ПЕТРОЗАВОДСК

20 АРС 1967