

ТЕАТР

# ХОРОШЕЕ НАЧАЛО

Неделю назад в г. Сортавала открыл первый сезон в нашей республике новый русский драматический театр. Пьеса молодого украинского драматурга В. Собоко «За вторым фронтом» явилась первой постановкой молодого театра.

Насыщенная глубокими идеями, разоблачающая грязные козни англо-американских империалистов, воспевающая мужество и стойкость простых советских людей в их борьбе за справедливое дело мира, пьеса В. Собоко не случайно выбрана театром для первой премьеры. Она привлекает и своей злободневностью, и значительными художественными достоинствами. Пьеса «За вторым фронтом» предъявляет высокие требования к постановщику и актерам, дает им прекрасную возможность в полную силу раскрыть творческие способности.

Первые спектакли на новом месте, перед новым зрителем, были серьезным экзаменом для коллектива театра. И в честь его надо сказать, что с этим испытанием театр справился.

В спектакле «За вторым фронтом» участвует вся труппа, зритель получил возможность познакомиться со всеми актерами сразу. И почти каждому из них, за немногими исключениями, удалось создать яркие сценические образы. Артисты и постановщик В. В. Королевич создали спектакль правдивый, надолго запоминающийся.

Роль советского офицера Тани Егоровой исполняет артистка Лариса Курченко. Тania в ее исполнении — это живая советская девушка, страстно любящая Родину и обладающая несгибаемым мужеством. Она храбро сражалась на фронте. Попав сначала в немецкий, а затем в американский концлагерь, Таня продолжает бо-

роться с той же решимостью и упорством. Ради народа, ради товарищей она готова на самопожертвование. Молодая актриса обладает богатой палитрой художественных средств для раскрытия то одной, то другой стороны характера героини. В ее голосе слышится и задумчивая нежность (прощание с умирающей подругой), и спокойная убежденность (спор с леди Кросби), и гордое достоинство советского человека (сцена в американском лагере), и страсть обличения (заключительная картина в английской семье). Своей игрой Л. А. Курченко в решающей степени способствует раскрытию главной идеи спектакля — идеи советского патриотизма, неизмеримого превосходства советского человека над морально растрепанными людьми капиталистического мира.

Рядом с гордой и чистой советской девушкой выглядят ничтожествами, заслуживающими презрения, представители английской буржуазной молодежи Джен Кросби и ее жених Ральф Крауфорд. Вначале они кажутся порядочными людьми. Джен в немецком лагере поднимает руку на надсмотрщицу Мари-Клер, помогает спасшей ей жизнь Тане вырваться из-за колючей проволоки. Ральф, английский летчик, вопреки запрету командования, бьется за освобождение немецких пленных.

Артисты А. Г. Кузьмина и А. М. Катков разными средствами, но одинаково убедительно шаг за шагом срывают с Джен и Ральфа маски добропорядочности, обнажают их моральную низость.

Перед Джен стало два выбора: либо стать участницей преступления, либо остаться честным другом Тани и патриоткой своей страны. Не задумываясь, она идет на подлость, ибо подлость обещает ей деньги. Джен Кросби претает Таню, посылает ее в концлагерь. Ту самую Та-

ню, которая недавно ради ее спасения шла на смерть.

На тот же путь измены становится и Ральф и тоже ради денег. Из-за денег такие, как Ральф и Джен продают совесть в честь, продают интересы родины. Таких воспитало их буржуазное общество. Правдивое, реалистическое раскрытие образов выкормившей буржуазного строя, этих пресмыкающихся перед долларом людшек — большая творческая удача молодых артистов Кузьминой и Каткова.

Из молодых актеров необходимо также отметить А. Жигалову (Марийка), П. Банину (Мари-Клер), Е. Лашкова (Стаффорд), В. Бурлакова (Крамер), Т. Арбенни (негр-тенор), А. Котелеву (Жанна Ронже). Выступая в небольших ролях, они внесли немалый вклад в успех спектакля.

Выделяется мастерством исполнение артистом В. В. Кравченко роли американца Сама Гибсона. Гибсон предстает перед зрителем в качестве одной из мрачных фигур уолл-стритовского гонимого международных гангстеров и поджигателей войны. Яркий проповедник космополитизма, он выступает в роли одного из представителей хищнической кланной американских империалистов, прикидывающихся друзьями Англии, а на деле превращающих ее в послушное орудие осуществления своих планов порабощения народов.

Пыл гибсонов сдерживает только спокойная уверенность советских людей, сила и несокрушимость Советского Союза. Эту идею в спектакле хорошо раскрывает финальная картина, где разъяренному от неудач Гибсону приходится смириться перед хладнокровием и выдержкой советского дипломата майора Маркова (арт. Д. Н. Фомин). Эта выразительная сцена как бы символически соотносит силы двух лагерей: лагеря войны и лагеря мира. Лагерь мира сильнее, ибо он объединяет миллионные массы простых людей всего мира во главе с Советским Союзом, ибо он защищает правое дело.

В исполнении ролей Артура и Энн Кросби большой выразительности достигли артисты И. Г. Николаев и Е. Ф. Волохова.

В спектакле имеются отдельные слабости и недостатки, легко преодолимые в дальнейшей работе режиссера и артистов. Нескольким недоработан образ майора Маркова. В исполнении Д. Фомина он выглядит сухим. Фомина-Маркову не хватает многих внутренних качеств, присущих этому образу.

В отдельных сценах хотелось бы видеть больше мягкости в игре артистки Л. Курченко (прощание с Марийкой при выходе из лагеря). Слабым получился у артиста В. Артикова образ американского офицера. Не всегда удачны массовые сцены. Эти недостатки, не умаляющие идейного звучания и художественных достоинств спектакля, должны мобилизовать коллектив театра на еще более тщательную отработку каждой роли, каждой детали.

Театр показал боевой спектакль, гневно разоблачающий врагов мира, славящий героев и высокие моральные качества советского человека. Первыми спектаклями он приобрел доверие зрителя и обязан оправдать его новыми творческими успехами.

Трудящиеся Сортавалы и городские организации тепло встретили театр, оказали ему значительную помощь. Однако театр заслуживает еще большей заботы и внимания. Необходимо в кратчайший срок создать ему все условия для плодотворной творческой работы. В частности, надо скорее закончить ремонт и оборудование производственных помещений театра, оснастить его всеми материальными средствами для подготовки новых спектаклей. Решение этих вопросов зависит от городских организаций и республиканского Управления по делам искусств.

Ф. КОНДРАТЬЕВ.  
(Наш спец. корр.).

г. Сортавала.