

СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ ТВОРЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

*Заметки о спектаклях второго русского
драматического театра*

Недавно в Петрозаводске проходили гастроли второго русского драматического театра Карело-Финской ССР. Театр показал семь спектаклей: «За вторым фронтом» В. Собко, «Свадьба с приданым» И. Дьяконова, «Васса Железнова» М. Горького, «Невольницы» А. Островского, «Замужняя невеста» А. Грибоедова, «Шолохов» и «Хмельницкий», «Овод» по Войничу и «Коварство и любовь» Ф. Шиллера.

Гастроли показали, что творческий коллектив театра имеет все необходимые данные, чтобы создавать полноценные высокохудожественные спектакли.

К числу лучших работ театра относятся спектакль «За вторым фронтом». После первой его постановки, показанной осенью прошлого года, спектакль стал ярче и сильнее. Театр правильно раскрыл основную идею пьесы В. Собко, показал неизмеримое моральное превосходство советских людей — патриотов нашей великой Родины над людьми буржуазного общества. В роли Тани Егоровой, советской девушки, оказавшейся в фашистском, а затем англо-американском концлагере, артистка А. Котенева раскрывает непоколебимую упорную силу, высокую моральную стойкость советской патриотки. Таня Егоровой противопоставит Джен Кросби, англичанка из буржуазной семьи. Артистка А. Кузьмина с большой убедительностью показывает трусость, душевную опустошенность Джен. Для Джен Кросби деньги, личное благополучие превыше всех других идеалов. Поэтому она с такой легкостью предает Таню, спасшую ей жизнь. Артистки хорошо показали в этих образах столкновение двух лагерей, в ко-

тором победителем выходит человек лагеря социализма.

Актёр В. Кравченко раскрыл мерзкий образ американского империалиста Гибсона, который чувствует себя хозяином в Англии. Этот образ очень типичен для современного положения Англии, которая по существу превратилась в сорок десятый штат США.

Пьеса Н. Дьяконова «Свадьба с приданым» пользуется в нашей стране заслуженной популярностью. При более серьезном отношении к работе над этой пьесой театр мог бы создать хороший спектакль. Идея пьесы состоит в показе патристических чувств и самоотверженного труда советских колхозников. В пьесе выведены простые советские люди, мысли и дела которых направлены на укрепление могущества своей Родины. К сожалению, постановщик спектакля В. Королевич упустил главное. Он увидел в пьесе, главным образом, комедийные стороны и следовательно комедийные характеры.

Актёры — исполнители ролей Курочкина (В. Кравченко), Пирогова (Д. Фомин), Сидантия (А. Быков), Любы (А. Кузьмина) и другие часто перенгивают, обеляя образы советских людей, не показывая их внутреннего мира. В результате спектакль не достигает своей цели. Между тем у театра была полная возможность сделать этот спектакль живым, красочным, пронизанным подлинно народным юмором, раскрывающим патристические дела наших колхозников.

Из спектаклей классического репертуара очень интересным и живым оказался спектакль «Замужняя невеста». Особенно хочется отметить в этом спектакле молодую актрису А. Жигалову, ко-

торая создала обаятельный и правдивый образ Наташи — «замужней невесты». Она сумела показать ее природный ум, жадность и непосредственность. Достойным ее партнером оказался в роли жениха артист Е. Лашков. Другие участники спектакля умело поддерживают присущую ему атмосферу веселья и непринужденности.

В «Вассе Железновой» ряду актеров удалось правильно, глубоко воплотить на сцене горьковские образы. Удачны Наталья в исполнении А. Котенева, Людмила — Т. Арбелина, Рашель — И. Банина. Но спектакль не поднялся на уровень подлинного обобщения. Исполнительница заглавной роли артистка Е. Волохова не сумела показать во всей силе омерзительный образ хищницы, которая готова погубить всех ради наживы, обогащения, ради денег.

В образе Вассы Железновой Горький нарисовал яркий тип капиталиста, для которого сочтены холм истории, но который не хочет уходить добровольно со сцены и пытается сохранить свою власть, цепко ввязавшись в жизнь, жестоко эксплуатировав трудовой люд. Для Железновой нет никаких человеческих законов, для нее существует один лишь закон капитализма — человек человеку волк, у кого сила — тот и власть. Этих характерных и типичных черт арт. Волоховой показать не удалось. Ее Васса Железнова скорее ворчливая, недоброжелательная старуха. Артисту В. Бурлакову в роли брата Вассы — Прохора Храпова также не удалось правильно раскрыть этот образ во всей его глубине. Его Прохор — это сердобольный неучащийся и пьяница, а не наглый стяжатель, прохонимец, живущий только ради денег и грабящий других. Неучаща этих двух образов определяет и неудачу всего спектакля. Он не раскрывает в полной мере заложенных Горьким идей.

При постановке «Перольниц» Островского и «Овода» по Войничу театр также не сумел раскрыть все многообразие характеров и идей этих пьес, ограничившись, главным образом, показом внешних

черт эпохи и характера действующих в ней лиц.

Гастроли театра в Петрозаводске позволяют сделать некоторые выводы о путях творческого развития этого молодого коллектива, о недостатках, которые ему необходимо исправить в дальнейшей работе.

Прежде всего, репертуар театра нуждается в пополнении лучшими советскими пьесами. Сейчас удельный вес советской драматургии в репертуаре театра чрезвычайно невелик. Театр не показывает зрителям пьес о всемирной борьбе за мир.

Крайне необходимо, чтобы коллектив театра постоянно работал над повышением художественного мастерства как актерского, так и режиссерского. Театр в своем составе имеет способных молодых актеров, которые работают над совершенствованием своего мастерства. Но в то же время в театре имеются актеры, которые не растут, довольствуются использованием одних и тех же приемов, перенося их из спектакля в спектакль.

Повышение идейности в работе театра, улучшение репертуара, борьба за овладение художественным мастерством должны быть главной задачей коллектива театра и его руководства. Следует также обратить серьезное внимание на оформление спектаклей. Художник театра, особенно в условиях его передвигной работы, должен быть ясным и изобретательным, должен уметь создавать простое, но правильное и красочное оформление. Сейчас спектакли театра оформляются невыразительно, а подчас просто сырьем.

У коллектива театра имеются все возможности для творческого совершенствования, у него есть благородная и отзывчивая аудитория. Дело за тем, чтобы, не теряя того хорошего, что достигнуто театром, искать и находить новое, неустанно двигаться вперед.

Н. СЕРГЕЕВ.