

На спектаклях 2-го Русского драматического театра

На днях в Петрозаводске закончилась гастроль 2-го Русского драматического театра Карело-Финской ССР. За три года своего существования театр несколько раз выступал, в Петрозаводске, однако высшие гастроль были самыми значительными и по своей продолжительности и по тому, что проходили на лучшей театральной площадке города — в театре Русской драмы. Коллектив театра рассматривал их как творческий отчет перед трудящимися столицы республики.

Гастроль молодого коллектива порадовала рядом режиссерских удач, творческим ростом отдельных артистов. Три года назад, во время первого приезда театра в Петрозаводск, в спектакле «Свадьба с приданым» Лявонюва центральную роль несемло, неуверенно играла молодая актриса И. П. Бавина. Сейчас петрозаводский зритель увидел И. П. Бавину профессиональною кривоног, ведущей актрисой театра. Интересный образ Татьяны Кленовой создала она в спектакле «Ошибка доктора Кленовой». А Кузнецова, очно, колоритно играет оживленную, сочную купчиху Белотелову в спектакле «Женитьба Бальзаминова» Островского. Обаятельна и узнаваема ее тетушка в водевиле «Замужняя невеста» Грибоедова, Шаховского и Хмельницкого.

Молодой артист В. П. Артюгов теперь играет ответственные роли, и некоторые из них, например, роль Никиты в спектакле «Ее друзья» В. Розова исполняет уверенно, осмысленно, живо. У безусловного творческого роста артиста Ю. Г. Соколова свидетельствуют созданные им жизненно убедительные, разнохарактерные образы врача Осерова; активного бойца за передовую советскую медицинскую науку в спектакле «Ошибка доктора Кленовой», и самолюбивого председателя волостя Вайрма в спектакле «Честь семьи» турецкого драматурга Г. Мухтарова. В новом качестве открылся зрительскому А. Л. Быхов, тонко и убедительно разоблачающий враждебную советским людям мешанину «самоуверенности» доктора Зыбцова («Ошибка доктора Кленовой»).

С интересом познакомимся петрозаво-

водчане с ярким дарованием молодых артистов В. И. Соловьева, А. И. Певзнер, Н. В. Черемухиной, исполнивших ряд центральных ролей в спектаклях театра.

Зритель тепло принимал опытных актеров А. Н. Киселева, О. А. Дашенко, И. И. Стащенко, отметив высокое актерское мастерство главного режиссера театра А. А. Экслера, выступившего в ролях старого машиниста Аллана («Честь семьи» Мухтарова), графа де Граншана («Мачеха» Бальзака) и учителя Кленова («Ошибка доктора Кленовой» Кузнецова).

В спектакле «Ошибка доктора Кленовой» творческие возможности театра раскрылись наиболее полно. В сухую, повелевательную разговорную и медийных проблемах пьесу А. Кузнецова исполнители и постановщик А. Л. Экслер вдохнули жизнь. В спектакле действуют, мечтают, спорят, борются жизненно достоверные персонажи. В нем четко вскрыты отношения действующих лиц, полно и убедительно доведены идеи пьесы. Спектакль подкупает не только хорошей игрой отдельных актеров, но и слаженностью ансамбля, верно переданной атмосферой жизни и труда простых советских людей. Особенно примечательно, что со времени своего выпуска в свет спектакль творчески вырос, образы его сориссти, действие стало более устремленным.

Тепло приняла петрозаводский зритель спектакль о нашей молодежи — «Ее друзья» В. Розова. Жизненно правдивый образ советской школьницы Люси Шаровой, девушки с цельным и сильным характером создала в нем артистка Н. В. Черемухина. И. В. Черемухина сумела передать, как потерявшая зрение Люся, благодаря дружескому вниманию своих товарищей по школе и совсем незнакомых ей людей, преодолевает свое отчаяние, приобретает уверенность, что она всегда будет нужной и полезной в советском обществе.

Один из наиболее убедительных образов спектакля «Ее друзья» — отец Люси Дмитрий Павлович в исполнении А. И. Киселева. Актер раскрывает в нем не только горе любящего отца, но и его веру в коллектив, который поможет его дочери

в беде, веру в силу советской науки. В игре А. И. Киселева много теплоты, мягкого юмора и оптимизма. Сочно и остро играет артистка Г. Н. Селезнева роль Светланы, не только высмеивая отрицательные стороны характера своерядной и жеманливой девушки, но подчеркивая и ее ум, живость, верность коллективу — то хорошее, что помогло Светлане осознать свои недостатки и исправить их.

Не все одинаково удачно в спектакле «Ее друзья». Сухим оказался в нем эпизодический, но несущий большую смысловую нагрузку, образ директора школы Валентина Васильевича (арт. С. И. Симельская). В отдельных местах спектакля излишне акцентуруется сценка Люси. Слишком суетятся и шумят исполнители ролей уходящей Люси, стараясь, очевидно, как можно больше походить на школьниц. Но в спектакле есть главное — большую тему дружбы и товарищества он раскрывает поэтично и убедительно.

К сожалению, отдельные актерские и режиссерские удачи не обеспечили полностью успеха гастроль театр в Петрозаводске. Обязательны это наличие серьезных, принципиальных недостатков в творческой практике театра.

Как известно, творческое лицо любого театрального коллектива, прежде всего, определяет его репертуар. Репертуар же Второму Русскому драматическому театру носит случайный характер. Из 8 спектаклей, привезенных театром в Петрозаводск, 4 посвящены современной тематике. Однако не они определили репертуарную линию гастроль, так как из 13 выступлений им было отведено лишь 5.

Спектакли же классической драматургии, которыми неизменно увлекается театр, находятся на недостаточно высоком идейно-художественном уровне. Трижды за время гастрольной поездки театр лишний раз какой бы то ни было социальной остроты и невысокому по своим художественным достоинствам комедии испанского драматурга Морега «Живой портрет». Спектакль этот, поставленный в приемах дурной театральности, восхваляет давно

забытые штампы исполнения испанских пьес.

Два раза показал театр «Мачеху» О. Бальзака. Однако спектакль этот также не является его творческим достижением. В нем действуют не живые люди со сложными и глубокими характерами, а условные театральные персонажи. Лишний раз идеологической правды и глубины спектакль напился и определенной идейной направленности. Тема раставленной власти денег в капиталистическом обществе, ведущей ко лжи, обману, преступлениям, оказалась в нем нераскрытой.

На этап творческой удачей театра и спектакль «Женитьба Бальзаминова» Островского, несмотря на хорошую игру отдельных актеров (Белотелова — Бавина, Лувьян Лувьяныч — Стащенко), на основе выразительное исполнение заглавной роли Бальзаминова артистом В. И. Соловьевым. Остро-комедийная у Островского сценка мечтаний Бальзаминова в спектакле (режиссер П. П. Ручаков) почему-то окрашена в драматическое тона. Спектакль вызывает сочувствие и жалость к Бальзаминову, а не бичует его мешанину пошлости, узости и ограниченности. Не раскрыт в спектакле и тот мешанинский мирок, который породил Бальзаминова и типичным представителем которого является Бальзаминово. В результате, социальная острота комедии Островского в спектакле оказалась сглаженной.

Руководство театра, с одной стороны, включая в репертуар театра ряд пьес лишь в расчете на их «кассовость», с другой стороны, сделало основным принципом работы театра параллельный выпуск спектаклей. Это привело к ограничению репертуара театра пьесами с небольшим количеством действующих лиц и в появлению в нем пьес, не соответствующих творческим возможностям коллектива («Мачеха», «Живой портрет»). К тому же осмысленно за год 7—8 новых спектаклей в условиях перенальной работы — большая творческая нагрузка для актерского коллектива, особенно молодежного. Уделяя определенное внимание воспитательной работе с молодыми актерами, главный режиссер не успевает достаточно глубоко и серьезно поработать над постановкой всех новых пьес.

Художественную ценность спектаклей театра снижает бедность их оформления.

Художник А. И. Белов проявляет много изобретательности при том, чтобы как можно более экономно и выразительно оформить спектакли. С помощью удачно найденного фона кулис и живописных задников ему удается создавать обстановку, способствующую раскрытию содержания спектаклей. Однако некоторые вещи коуют в театре из спектакля в спектакль, нарушая единство в плане оформления. Так, например, белая с вышитыми по краю розетками скатерть, характерная в комнате мешанин Бальзаминово, появляется и на столе в квартире советского железнодорожника (спектакль «Честь семьи») и в других спектаклях.

Руководство театра совершает грубую ошибку, недооценивая взрослые вопросы зритель, не учитывая, что только спектакли, идейно и художественно полноценные, могут дать театру безусловное выполнение его финансовых планов.

Отрицательно отражается на художественном уровне спектаклей театра текучесть творческого состава, ведущая к частой замене исполнителей в уже готовых спектаклях. Это привело к разрушению таких художественно цельных ряд их выпуска спектаклей, как «Честь семьи» Г. Мухтарова, в который при 8 действующих лицах введено 5 новых исполнителей, как «Земной рай» О. Василева, в которой произведено 4 входа на основные роли, тогда как в спектакле действует всего 7 персонажей. В настоящее время в коллективе театра образовалось крепкое творческое ядро, однако в составе труппы есть еще профессионально слабые актеры, поэтому пополнение его опытных мастерами сценического искусства является одной из неотложных задач руководителей театра.

Второй Русский драматический театр Карело-Финской ССР создан специально для художественного обслуживания трудящихся районов республики. Он показывая своей спектаклями в таких домах культуры и клубах, бывает в таких волжских селах и рабочих поселках, где подходить или совсем не бывает другие театральные коллективы. Культурно-воспитательное значение театра огромно. Гастроль в Петрозаводске, вскрывшие существенные недостатки в его работе, должны послужить толчком к творческому росту молодого собственного коллектива.

И. АРДОВА.