

Больше хороших спектаклей о молодежи

К гастроллям второго Русского драматического театра

В основу пьесы «Ее друзья» В. Розова положен редкий, необычный случай. Ученица десятого класса Люся Шарова незадолго перед экзаменами на аттестат зрелости ослепла. Потерять зрение в 17 лет, когда впереди вся жизнь с замечательными планами и большими надеждами — тяжелое горе. Неудивительно, что оно на первых порах сломило Люсю. Способная ученица, кандидат на золотую медаль, она почувствовала, что перед ней встала трудность, которую преодолеть невозможно. Но ее друзья считают иначе. Конечно, они не в силах вернуть ей зрение, но они помогут ей сдать экзамены и найти место в жизни, в которой «всегда есть место подвигам».

Трудную роль Люси Шаровой в спектакле второго Русского драматического театра «Ее друзья» играет молодая артистка Н. Черемухина. Играет так, что с первого появления на сцене зритель выживает, что перед ним актриса в роли школьницы. Секрет успеха Н. Черемухиной в том, что она создает цельный, привлекательный характер. Глубоко войдя в образ, артистка почти каждую сцену проводит с тем мастерством, ко-

торое в искусстве называется просто и точно — правда. Шарова не из тех, кто хнычет при первом серьезном испытании. Горе пришло неожиданно, она сама еще не разобралась в нем и потому никому ничего не говорит. Подчеркивая эту сторону характера Люси, артистка незаметно, ненавязчиво заставляет зрителя почувствовать, что перед ним сильная натура, которая, по-человечески глубоко переживая горе, найдет в конце концов силы преодолеть все препятствия. Советская медицина вернула девушке зрение, но сама Людмила не испугалась трудностей, а огромным усилием воли победила их.

Однако иногда правда образа изменяет Н. Черемухиной. Так в третьем действии, в беседе с директором школы, когда Люся окончательно убеждается в том, что даже, не имея зрения, она сможет осуществить свою заветную мечту — окончить Тимирязевскую академию, девушка должна быть как никогда мужественной, говорить страстно, убежденно. Артистка же проводит сцену вяло, здесь у нее неверная интонация, скрывающие жесты, непривданные мизансцены.

Другая удача спектакля — образ Светланы Бутовой в исполнении арт. Г. Селазневой, которая, несмотря на явное возрастное несоответствие, создала колоритный, запоминающийся характер. Юный, да и не только юный зритель, с увлечением следит за тем, как эта избалованная, капризная девушка под влиянием коллектива становится настоящей комсомолкой.

Небольшие роли матери Светланы и домработницы Юлии хорошо играют арт. Е. Давыдова и А. Певзнер. Жизненные образы родителей Людмилы создают О. Дашенко и А. Киселев, хотя последнему очень вредит нечеткая дикция.

К сожалению, менее удались в спектакле роли друзей Людмилы. Драматург подробно не разработал образы выпускников десятого класса. Это тем более требовало от исполнителей характерных, выразительных деталей. Пожалуй, только артистка М. Салганская и артист В. Артюков находят верные, нужные краски. Молодая артистка И. Банина играет роль Тани, секретаря комсомольской организации школы, очень схематично, шаблонно. Не совсем верно, на наш взгляд, ведет роль Володи артист Ю. Юров. Другим представляется нам этот пылкий, талантливый юноша, награжденный в годы Великой Отечественной войны медалью. Ю. Юров играет восторженного, робкого, иногда попросту смешно-

го паренька. Если это могло быть уместным во втором акте, когда Володя попадает в незнакомую обстановку, то в дальнейшем характер «Чернышля» должен был проявиться полнее и многограннее.

В спектакле нет яркого образа педагога. Артистка С. Сидельская, исполняющая роль директора школы Валентины Васильевны, не нашла ничего индивидуального, характерного в этом образе. Она лишь с улыбкой поучает школьников. Трудно понять, за что же ее так горячо любит вся школа.

Несмотря на эти недостатки, режиссеру А. Экслеру и всем исполнителям удалось создать атмосферу дружбы, коллективной заботы и взаимной заинтересованности советских людей в жизни каждого члена нашего общества. Спектакль учит нашу молодежь не бояться трудностей, уметь их преодолевать.

Гастроли второго Русского драматического театра показывают, что коллектив его за короткий срок сумел добиться немалых успехов. В театре сложилась крепкая, постоянная труппа, которой по плечу самые ответственные, сложные постановки. Артисты ведут большую шефскую работу. Недавно большая группа работников театра была награждена почетными грамотами ЦК профсоюза работников культуры.

Второй Русский драматический театр не только молодой, но и мо-

лодежный коллектив: больше половина актеров театра — комсомолы и молодежь. Конечно, все они нуждаются в помощи, поддержке. Без товарищеской критики немалым и их творческий рост. Но, как ни странно, работники ЦК комсомола республики, Сортавальского райкома ЛКСМ словно забыли о театре. Никто из комсомольских работников ни разу не встретился с коллективом. Нужно ли говорить, как вредно это непонятное равнодушие.

Обсуждая только что закончившиеся гастроли, любители театра горячо спорят о спектаклях. Одним больше понравились «Ее друзья», другим «Женитьба Бальзамина», третьим «Честь семьи»... Но в одном согласны все наши уважаемые зрители — очень уж мало в репертуаре театра спектаклей, посвященных молодежи.

Как известно, в республике пока еще нет театра юных зрителей. Это обязывает оба наших Русских драматических театра показывать больше интересных молодежных пьес. Юноши и девушки ждут, что в новом сезоне их справедливые требования будут, наконец, удовлетворены, и на сцене театра займут полноправное место живые, яркие образы советских людей, настоящих героев нашего времени.

Вс. ИВАНОВ.